

# CASAVIVA

DECORACIÓN DISEÑO ARQUITECTURA

AÑO 21 NÚM. 123 ■ ISSN 0122-2864 ■ COLOMBIA \$9.900

+ DE  
**100**

**PROPUESTAS  
PARA  
REMODELAR**

ENCHAPES,  
ACABADOS,  
GRIFERÍAS, ...

**IDEAS QUE  
TRANSFORMAN  
PAREDES**

LAS NUEVAS  
CORTINAS

**CAMBIO DE LOOK  
DE UNA CASA**



**LA CASA  
MÁS CHIC  
DE TRIBECA  
EN NUEVA YORK**

**EN BOGOTÁ**  
OFICINAS DE VANGUARDIA  
ESPACIOS CON DISEÑO

**CARTAGENA  
AMBIENTES  
CONTEMPORÁNEOS  
CON HISTORIA**



# Para dormir y descansar

# Quality Sleep System



## Posiciones de la cama



- Puede elevar o bajar la cama hasta que obtenga el nivel de comodidad y confort que desea.
- Colchón elaborado con la exclusiva espuma **MEMORY FOAM** de Comodisimos.
- Usted puede escoger el tipo de firmeza en el colchón que mejor se adapte a su postura al dormir.
- Sistema de vibración para disfrutar de un buen masaje sin salir de su casa.
- Con el respaldo de la marca Legget & Platt líder mundial en la fabricación de sistemas para el descanso.
- Bases en diferentes colores

Y usted,  
¿cómo durmió anoche?

### NUESTRAS TIENDAS

**BOGOTÁ:** Bulevar Niza • Avenida 68 • La Floresta • Centro Mayor • Santa Fé • Portal 80 • Gran Estación • Palatino • Avenida Chile • Hayuelos • Plaza de las Américas • Unicentro  
**SUBA:** Plaza Imperial **CHÍA:** Centro Chía **SOACHA:** Mercurio **MEDELLÍN:** Santa Fé • Los Molinos • Oviedo • El Tesoro • San Diego • Unicentro • Monterrey • Mayorca • Unión Plaza • Camino Real • Villa Nueva • Premium Plaza • Aves María • Avenida La 33 • Autopista Sur • Estación San Antonio • Poblado Calle 10 • Envigado • Puerta del Norte • **RIONEGRO:** Complex Llanogrande • San Nicolás **CALI:** Pasarela Avenida 5Norte #24AN-53 • Chipichape • Centenario • Jardín Plaza • Palmetto Plaza • Unicentro • Cosmocentro • Avenida 3Norte #49N-35 • Avenida 6AN #25N-84 • Calle 9 #64-29 **POPAYÁN:** Campanario **TULUÁ:** La Herradura **BARRANQUILLA:** Portal del Prado • Calle 76 # 48-95 **SANTA MARTA:** Buena Vista **CARTAGENA:** San Felipe • Caribe Plaza • Calle 70 # 3-71 local 2 Barrio Crespo **VALLEDUPAR:** Cra 8 # 12 - 02 • Calle 7D # 9-09 **PEREIRA:** Pereira Plaza • Unicentro • Bolívar Plaza **ARMENIA:** Portal del Quindío **MANIZALES:** Fundadores • Rosales **OCAÑA:** City Gold **CARTAGO:** Cra.5a #13-41 **SOGAMOSO:** Iwoka • Cra.12 #14A-12 **TUNJA:** Unicentro • Edificio Maldonado Calle 28 #9-10 **DUITAMA:** Innovo • Plaza Cra.16 #13-29 **BUCARAMANGA:** Cra.35A #51-92 • Calle36# 24-48 • La Florida • Cra.35A #46-137 • Cañaveral Cra.30 #51-41 **CÚCUTA:** Avenida 0 #14-36 • Avenida 0 con Faroles #1-06 • Unicentro **PASTO:** Valle de Atriz • Unicentro • Calle 15 # 22 -54 **PALMIRA:** Llanogrande Plaza **BARRANCABERMEJA:** Calle 49 #16-61.  
**NUEVAS:** **BOGOTÁ,** Calima **MEDELLÍN,** Molinos nueva etapa.

# COMODISIMOS®

01 8000 11 34 11 - [www.comodisimos.com.co](http://www.comodisimos.com.co)



Yvonne Meyer Camacho  
DIRECTORA EDITORIAL

Pilar Luna Carrizosa  
DIRECTORA EJECUTIVA EDITORIAL

EDITORIAL  
Angela María Escobar Acosta  
COORDINADORA EDITORIAL

ARTE  
Jorge Rodríguez Sastre  
DIRECTOR DE DISEÑO

Carlos Urrego Colorado  
DIRECTOR DE ARTE

Gloria Castañeda  
Marcela Hernández C.  
COLABORADORAS EXTERNAS

Manuel Chaparro M.  
DIRECTOR DE CORRECCIÓN

Manuel Javier Luque S.  
CORRECTOR DE ESTILO

PRODUCCIÓN  
Maximiliano Vivanco  
GERENTE AMÉRICA DEL SUR

María del Pilar Soza Q.  
GERENTE COLOMBIA

Javier Cárdenas Duarte  
COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Luis Fernando Posada  
DIRECTOR GENERAL

COMERCIAL  
María Cristina Ordóñez  
GERENTE

Vilma Gómez  
DIRECTORA COMERCIAL

Diana María Espinosa  
Calle 74 # 6-65  
Tel: 376 6060  
EJECUTIVA BOGOTÁ

Patricia López y Janeth Orjuela  
Cra. 43A # 16 sur 47  
Ed. Panalpina, of. 11-03  
Tels: 313 9298 - 313 9389  
EJECUTIVAS MEDELLÍN

Carolina Escobar  
Centro Ejecutivo 78  
Avenida Pascocho # 78-54  
Of. 304. Tel: 312 8913  
EJECUTIVA CALI

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS  
Cziel Fortecha  
DIRECTOR INTERNACIONAL

Adrián Martínez  
GERENTE

MARKETING  
Liliana Sotomonte  
GERENTE

CIRCULACIÓN  
Diana Stella Albarracín Daza  
GERENTE

SUSCRIPCIONES  
Patricia Rico V.  
GERENTE

PREPrensa  
William Vidal Montenegro  
COORDINADOR



EDITORIAL  
Televisa  
TELEVISIA PUBLISHING INTERNATIONAL

Rodrigo Sepúlveda DIRECTOR GENERAL VICEPRESIDENTE  
Javier Martínez Staines DIRECTOR GENERAL EDITORIAL INTERNACIONAL  
Mauricio Arnal DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

www.editorialtelevisa.com.co

© CASAVIVA DECORACIÓN. Marca Registrada. Año 21, núm. 123. Fecha de publicación: 10-03-12. Revista bimestral, editada y publicada por EDITORIAL TELEVISIA, S. A. DE C. V. Av. Vasco de Quiroga # 2000, Edificio E, Col. Santa Fe, Del. Álvaro Obregón, C. P. 01210, México, D. F. Tel: 52 61 2600, mediante convenio con ET PUBLISHING INTERNATIONAL INC. Oficina Internacional de Redacción: Av. Vasco de Quiroga # 2000, Edificio E, Col. Santa Fe, Del. Álvaro Obregón, C. P. 01210, México, D. F. Tel: 52 61 2600. Oficina Internacional de Publicidad: Av. Vasco de Quiroga # 2000, Edificio E, Col. Santa Fe, Del. Álvaro Obregón, C. P. 01210, México, D. F. Tel: 52 61 2600. Editor responsable: Javier Martínez Staines. Impreso en Colombia por: Printer Colombiana, S.A. Calle 64 # 88 A-30, Bogotá, Colombia. Tel: (571) 284 2930. INFORMACIÓN SOBRE VENTAS: • COLOMBIA: Editorial Televisa Colombia, S. A., Calle 74 # 6-65, Bogotá, Colombia. Tel: (571) 376 6060. Ventas de Publicidad: Tel: (571) 376 6060. Suscripciones: Tel: (571) 404 9032 en Bogotá, Colombia; línea gratuita para el resto del país: 018000 119315. Fax: (571) 401 2253; suscripciones@editorialtelevisa.com.co. • CHILE: Editorial Televisa Chile, S. A., Reyes Lavalle 3194, Las Condes, Santiago, Chile. Tel: (562) 399 8390. Fax: (562) 399 8230. Distribuidor: ALFA S.A., Hermanos Carrera Pinto 159, Parque Industrial Los Libertadores, Coñao, Chile. Flete Aéreo: \$170.000. Regiones: I, II, XI y XII. Suscripciones: Publimal S. A., Vicuña Mackenna 2598, Maqui, Santiago, Chile. Tel: (562) 260 2515. Fax: (562) 260 2603. • ECUADOR: Vampuri Ecuatoriana, S.A., Avenida Brasil N 39-01 y Dreyfus, Edificio Icaza Brothers, piso 2, Quito, Ecuador. Tel: (593) 2 246 7260 y (593) 2 246 7689. • ESTADOS UNIDOS: Editorial Televisa International, S.A., 6355 N.W. 36th Street, Miami, Florida 33166 U. S. A. Tel: (305) 871 8400. • PERÚ: Editorial Televisa Perú, S. A., Av. República de Panamá 06-05, piso 3, San Isidro, Tel: (511) 441 2021 y (511) 441 7853. • VENEZUELA: VeneTel Servicios Publicitarios, S. A., Av. Venezuela cruce con calle Moledano, torre JWM, piso 11, urbanización El Rosal, Caracas, Venezuela. Tel: (582) 12 935 7051 al 55.

EDITORIAL TELEVISIA, S. A. DE C. V. investiga sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas relacionadas por ellos. Exportado por Editorial Televisa, S. A. de C. V. Prohibida su reproducción parcial o total.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ALL RIGHTS RESERVED  
© Copyright 2012. ISSN 0122-2864



## sumario

- 8 **COMPRAS**  
Selección de variadas piezas hechas a mano para ambientes rústicos y contemporáneos.
- 36 **ESPECIAL REMODELACIONES ACABADOS**  
Novedosos enchapes para pisos y paredes, griferías, interruptores, tomacorrientes y accesorios.
- 42 **PAREDES**  
Papeles de colgadura, vinílicos, pinturas, madera y vegetación le dan una personalidad diferente a cada espacio.
- 50 **CORTINAS**  
Las ventanas se cubren con texturas, colores y diseños que las convierten en focos de atención. Conozca las tendencias vigentes.
- 58 **ANTES Y DESPUES**  
Una casa, en el norte de Bogotá, con más de 30 años de construida, fue remodelada para convertirla en el nuevo hogar de una joven familia.
- 68 **ESPACIOS CON DISEÑO**  
Seis locales comerciales en Bogotá que por su propuesta de interiorismo y su interesante oferta vale la pena conocer y disfrutar.
- 78 **ARTISTA INVITADO**  
El bogotano Guillermo Londoño presenta su más reciente trabajo *Lo que el ojo no ve*, una propuesta audaz y personal.
- 82 **ARQUITECTURA**  
No siempre se necesitan cientos de metros cuadrados para vivir a plenitud. La prueba es esta vivienda familiar dúplex, en Medellín.
- 88 **ARQUITECTURA**  
En este apartamento, en el centro histórico de Cartagena, se conjugan detalles del pasado con un estilo actual de espacios abiertos.
- 98 **ORGINAS**  
Con una arquitectura y un diseño interior contemporáneos, la Torre Empresarial Arturo Calle refleja la personalidad de la reconocida marca de ropa masculina.
- 106 **ARQUITECTURA EN EL MUNDO**  
El edificio Media-TIC, en Barcelona, España, fue escogido como la mejor construcción del mundo en 2011, durante el World Architecture Festival.



## Madera y plástico piso Deck: arquitectura exterior sostenible

ANTI  
DESLIZANTE

MADERA  
ecológica

- USOS: exteriores, zonas húmedas y/o interiores ventilados.
- Una pieza, dos texturas
- Producto 100% reciclable.
- Resistente al agua.
- Mantiene su diseño y color original.
- No requiere impermeabilizar.
- Tecnología antimicrobiana.
- Fácil de instalar.
- No se astilla.
- Resistente al moho e insectos.



EN PORTADA

F: Eric Laignel/Tripod Agency

22 **Diseño interior:** El arte contemporáneo y los colores hacen de esta magnífica vivienda de seis pisos en Nueva York, habitada por un matrimonio y sus tres hijos, un verdadero espectáculo.

### SECCIONES

- 6 Carta de la directora
- 14 Agenda
- 15 Novedades de diseño
- 16 Libros
- 17 Diseño en el mundo
- 18 Gente Casaviva
- 112 En galería
- 113 En vitrina
- 114 Directorio

# DECORCERAMICA

www.decorceramica.com

BOGOTÁ Avda. 68, Cra 67A #95 - 69 L. 11 PBX (1) 742 7590 / Chicó, Cra. 11 #93A - 85 PBX (1) 747 0555 / Avda. 19 #100 - 40 PBX (1) 611 0194 / Autopista Norte, Cil. 135 #45 - 16 PBX (1) 625 4439 CALI Santa Mónica, Cil. 25N #6AN - 11 PBX (2) 668 9535 / Avda. Pasoancho #75 - 142 PBX (2) 330 0241 MEDELLÍN Univentas, Cra. 42 #75 - 83 L. 121 PBX (4) 604 5888 BARRANQUILLA Cra. 51B #84 - 136 PBX (5) 373 6128 BUCARAMANGA Cil. 48 #36 - 13 Cabecera del Llano PBX (7) 647 7247 PEREIRA Avd. 30 de Agosto, Cra. 13 #41 - 12 PBX (6) 336 8585 ARMENIA Cil. 3 #19 - 07 PBX (6) 745 3460 MONTERÍA Cil. 66 #5 - 70 PBX (4) 791 2611 VALLEDUPAR Cra. 9 #10 - 66 PBX (5) 570 7130 CARTAGENA Bocagrande Cil. 6A con Cra. 3 esq. L. 2-3 PBX (5) 665 8517 SANTA MARTA Cil. 22 #14 - 81 L. 2 PBX (5) 431 0406.



F: Luis Fernando Ramos

Como en todos los inicios de año, con seguridad, en este también nos habremos propuesto un sinfín de cosas: adelgazar, dejar de fumar, hacer ejercicio, estar más tiempo con la familia, ordenar el cuarto de chécheres, hacer un viaje o remodelar. Empezamos con entusiasmo pero, a medida que van pasando las semanas y los meses, descubrimos que la dieta no funcionó, que el cigarrillo parece imprescindible, que el tiempo no da para todo y menos para hacer ejercicio, y que remodelar tiene grandes implicaciones en nuestra economía y vida cotidiana, por lo que muchas veces posponemos año tras año nuestros propósitos. Sin embargo, algunos en ciertas ocasiones logramos el cometido.

El año pasado, finalmente, remodelé mi casa, luego de tratar de hacerlo por varios años. En efecto, no fue fácil. Siempre aparecen los 'ya que' que aumentan significativamente los presupuestos y retrasan la fecha de entrega. También pueden surgir innumerables problemas, como puede ser una mano de obra mal preparada, proveedores incumplidos, errores en los planos, un muro que pensamos podríamos tumbar y resulta ser estructural, lo que cambia el diseño, o simplemente, la diferencia de opinión con su pareja o familiar. Ciertos aspectos se pueden evitar con la asesoría de profesionales que sepan dirigir la obra y manejar al cliente, así como aportar con una buena planifica-

ción de tiempos y presupuesto que incluyan los imprevistos que puedan surgir. Ahora bien, además de todas las múltiples variables que llegan a afectar el normal desarrollo de una remodelación, hay otras que sí es posible controlar: me refiero específicamente a los insumos, materiales y acabados. Se trata de escoger y comprar con suficiente antelación cada uno de los productos tales como enchapes, griferías, pisos, interruptores, herrajes, pinturas, entre otros, que queremos para nuestra 'nueva' casa o apartamento. Y en eso sí que podemos ahorrar mucho tiempo y dinero. Incluso, existe un buen número de empresas y almacenes especializados en el sector de la construcción, el cual, en la actualidad, está viviendo un crecimiento importante. No obstante, los precios de los nuevos inmuebles siguen siendo altos y no siempre existe la posibilidad de adquirir uno para estrenar. Por eso, soy partidaria de las remodelaciones, con las que, si bien, el proceso se puede convertir en un viacrucis, al terminar, la satisfacción es indescriptible: de hecho, uno se cuestiona por qué esperó tanto para hacerlo. Remodelar nos permite, aparte de valorizar nuestra vivienda, darle un toque personal, vivir con calidad, vivir bien. Por tanto, manos a la obra.

Yvonne Meyer

[ymeyer@editorialtelevisa.com.co](mailto:ymeyer@editorialtelevisa.com.co)

La tendencia del mundo es nuestra inspiración  
**PINTURAS ALFA**  
 La mejor calidad al mejor precio



Línea de atención al cliente:  
 01 8000 914 900 Nacional • 331 1531 Bogotá  
[www.alfa.com.co](http://www.alfa.com.co)

**ALFA**<sup>®</sup>  
 Primero en pisos



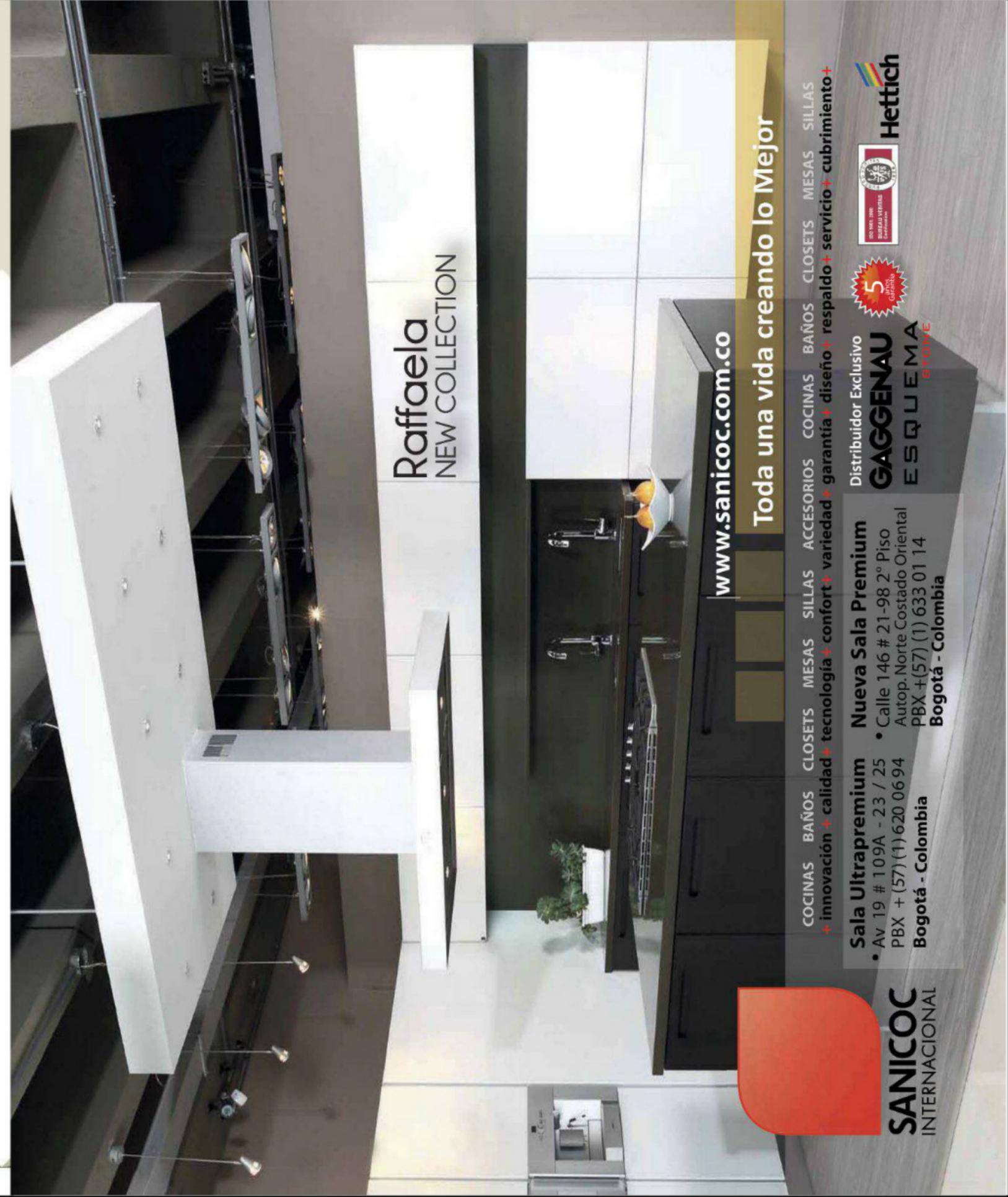
# sello artesanal

DISFRUTE CON ESTA SELECCIÓN DE VARIADAS PIEZAS HECHAS A MANO, IDEALES PARA AMBIENTES RÚSTICOS Y CONTEMPORÁNEOS.

Fotografías: Antony Herrera | Producción: Laura Pérez Carvajal



1. Mesa de lámina de hierro pintada a mano, de 60 cm de alto. De Kongolo, \$350.000. 2. Ensaladera y cucharas para servir, de madera pui con cera de abejas y aceite. De Raíces Artesanos, \$145.000 y \$30.000, respectivamente. 3. Cojines de mola indígena, de 45 x 45 cm. De Molas y Algo Más, \$45.000 c/u. 4. Puf 'Splash', hecho con cordones de zapatos y tela, diseño de Julio Rodríguez. De Fibra, \$590.000. 5. Licorera de cerámica pintada a mano. De Fray Angélico, \$22.000. 6. Mesa de madera de pino natural, con ruedas industriales recicladas, de 2 m x 70 cm, diseño de Alejandro Daza. De Madero, \$2.100.000. 7. Lámpara de pared, de mimbre sobre metal. De Formas de Luz, \$98.000. 8. Bancas con estructura de madera de flor morado y asientos de tejido cestillo hecho a mano y fique hilado de colores, de 75 x 45 x 46 cm. De Fedieca, \$190.000.



Raffaella  
NEW COLLECTION

www.sanicoc.com.co

Toda una vida creando lo Mejor

COCINAS BAÑOS CLOSETS MESAS SILLAS ACCESORIOS COCINAS BAÑOS CLOSETS MESAS SILLAS  
+ innovación + calidad + tecnología + confort + variedad + garantía + diseño + respaldo + servicio + cubrimiento +

Distribuidor Exclusivo

**GAGGENAU**  
ESQUEMA



**Nueva Sala Premium**  
• Calle 146 # 21-98 2° Piso  
Autop. Norte Costado Oriental  
PBX + (57) (1) 633 01 14  
Bogotá - Colombia

**Sala Ultrapremium**  
• Av. 19 # 109A - 23 / 25  
PBX + (57) (1) 620 06 94  
Bogotá - Colombia



**SANICOC**  
INTERNACIONAL



1. Pufs de fique y paja, hechos a mano. De Crearcoop Guacamayas, Boyacá, \$220.000 c/u. 2. Cajonera de cedro y mimbre con manijas de madera de macana, de 60 cm x 40 cm x 1,20 m. De Formas de Luz, \$1.400.000. 3. Barcos de láminas de hierro, pintados y escritos a mano. De Kongolo, \$120.000, \$80.000 y \$40.000, respectivamente. 4. Cuenco de piel de vaca, de 1,03 m de largo. De Verde Biche Accesorios, \$280.000. 5. Jarrón de barro, de 40 cm de diámetro. De Artesanías de la Tierra, \$120.000. 6. Chocolatera pintada a mano. De Kongolo, \$50.000. 7. Bandeja de madera con manijas de acero y polialgodón tejido en telar manual, con velcro en el reverso, de 35 x 48 cm. De Hecho a Mano, \$50.000. 8. Pulsera de plata 9/25, bañada en oro, inspirada en el frailejón. Diseño de Anett Juliana León, finalista en la categoría 'Artesanos', del concurso Traza Artesanal de Artesanías de Colombia, \$310.000.



**DURATOR**

TABLERO LAMINADO DECORATIVO DE ALTA RESISTENCIA

TENDENZA  
NUEVA COLECCIÓN 2012

Volcano

Lino Latiz

Nuez

- » Alta Resistencia al rayado y al impacto.
- » Ideal para ambientes de Tráfico Alto.
- » Recomendado para mobiliario comercial y empresarial.
- » Tablero listo para ser usado en superficies verticales y horizontales.

**TABLEMAC**

[www.tablemac.com](http://www.tablemac.com)



1. Espejo 'Corona', de madera pintada. De Deko Madera, \$120.000. 2. Cuencos de cuero, hechos a mano. De Catalina Valderrama Formas y Diseño, \$90.000 c/u. 3. Corazón de madera y tapas de gaseosa con fotos impresas. De Kongolo, \$250.000. 4. Puf de lana virgen, hecho en telar, de 1 x 1,10 m. De Quikela, \$100.000. 5. Banca de madera de eucalipto. De Vivian Bock, Madera Perpetua, \$1.600.000. 6. Pufs de seda de gusano y sedas viscosas, de 30 x 50 x 20 cm, y 50 x 50 x 20 cm. De Dilia Suárez, \$60.000 y \$120.000, respectivamente. 7. Silla de teatro con estructura original, espaldar de aglomerado y madera enchapada, tapizada con cuerina. De Madero, \$650.000. 8. Tazas 'Mariposa', de porcelana hotelera, pintadas a mano. De Tybso, \$30.000 c/u. 9. Plato de vidrio pintado con acuarela, de 31 cm de diámetro, de Daniel Tadeo Castillo, finalista en la categoría 'Artesanos', del concurso Traza Artesanal, de Artesanías de Colombia, \$140.000.

# NUEVA COLECCIÓN SHAGGY SAPPHIRE

**LAV**  
55 AÑOS  
*Dando piso  
a sus ideas*

**WWW.TEJIDOSLAV.COM**  
BOGOTÁ: AV. 19 No.114A-05 PBX:2148500  
CAJICÁ: CRA.5A No.4-88 SUR TEL:8795732. CLL.3 No.2-50 TEL:8797810

### México D.F. MARZO Y ABRIL

El pintor colombiano Fernando Botero inicia el festejo de sus 80 años de vida con la muestra *Fernando Botero: Celebración*, en el Museo del Palacio de Bellas Artes, que reúne 190 obras, entre pinturas y esculturas, realizadas durante los últimos 65 años.

[www.palacio.bellasartes.gob.mx](http://www.palacio.bellasartes.gob.mx)



### Bogotá

DEL 8 DE MARZO AL 7 DE ABRIL

En la galería El Museo se presentan en simultánea las exhibiciones *Pic-Nic*, pinturas de la artista barranquillera Vicky Neumann, e *Informatismo*, obras del creador español César Delgado Benítez, entre las que figuran piezas de la serie *Taxidermias*.

Cra. 11 # 93A-43  
Tel.: 610 7301



### Bogotá MARZO Y ABRIL

Un grupo de más de 300 piezas originales que le pertenecieron a Napoleón Bonaparte, provenientes de la colección privada del francés Pierre-Jean Chalençon, se exponen en *El Emperador Napoleón*. La exhibición tiene lugar en el Claustro La Enseñanza.

Cll. 72 # 7-51

### Metz, Francia MARZO Y ABRIL

Ronan & Erwan Bouroullec, *Bivouac* es la exhibición organizada por el Centro Pompidou en torno a las principales obras para destacadas firmas de mobiliario de estos hermanos franceses, considerados unos de los mejores representantes del diseño actual.



[www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)

### Bogotá

DEL 7 DE MARZO AL 4 DE ABRIL

La artista colombiana Margarita Gutiérrez presenta, en la localidad, *Jardín Urbano*, muestra que reúne 32 cuadros de pequeño formato en políptico y nueve telones de grandes dimensiones en pastel grueso, acompañados por una instalación de diseño aplicado.

Cll. 118 # 5-33. Tel.: 620 6246.



### Bogotá

DEL 15 DE MARZO AL 12 DE ABRIL

*Figura y naturaleza* es el nombre de esta exposición en la que se reúne la obra reciente de la artista Carolina Conyers, en la galería Arte Consultores. Según Fernando Toledo, sus pinturas aportan una mirada refrescante del arte pop y su propia lectura de la popular.

Cra. 16 # 86A-31  
Tel.: 530 0339



### Sao Paulo, Brasil DEL 20 AL 23 DE MARZO

La Feria Internacional de Productos y Accesorios para Cocina y Baño celebra su séptima edición y se convierte en el escenario ideal en Latinoamérica para conocer

los diseños, materiales y aparatos que se imponen para estos espacios.

[www.kitchenbathexpo.com.br](http://www.kitchenbathexpo.com.br)



### Medellín

DESDE EL 21 DE MARZO

En el Museo de Arte Moderno se exhibe *Historias de Pared*, de la francesa Sophie Calle, una de las artistas más importantes del arte contemporáneo actual.

La muestra incluye las instalaciones *Les Aveugles*, *Voir la Mer*, *Doubleur Exquisite* y *No Sex Last Night*.

[www.elmamm.org](http://www.elmamm.org)



F. © Adagp, París, 2012. Cortesía Galería Perrotin, París.

### Londres, Inglaterra

DESDE EL 4 DE ABRIL

La Tate Modern presenta una llamativa exposición dedicada a la obra del británico Damien Hirst –uno de los artistas contemporáneos más destacados y polémicos–, en la que se verán piezas creadas a lo largo de dos décadas. Estará abierta hasta septiembre.

[www.tate.org.uk/modern](http://www.tate.org.uk/modern)



### Bogotá

HASTA EL 11 DE ABRIL

El artista Franklin Aguirre es el curador de la muestra *Reflejos y reflexiones*, de la caleña María Mercedes Otero Palau, que se exhibe en la galería +MAS: Arte Contemporáneo. El principal referente de su obra es el círculo, que alude a lo cíclico.

Cll. 62 # 3-09. Cel.: 313 312 2556.



### Milán, Italia

DEL 17 AL 22 DE ABRIL

Cerca de 300.000 personas de 154 países se dan cita en el Salón Internacional del Mueble, una de las más relevantes ferias del sector, donde las firmas de mayor prestigio realizan sus lanzamientos e imponen las tendencias para lo que resta del año.

[www.cosmit.it](http://www.cosmit.it)



### Bogotá

DESDE EL 18 DE ABRIL

Brasil es el país invitado de honor a la Feria Internacional del Libro, que este año celebra sus bodas de plata con una muestra editorial de más de 120.000 títulos de todos los géneros, lo que hace de ella una de las más destacadas de América Latina.

[www.feriadellibro.com](http://www.feriadellibro.com)



### High Point, Estados Unidos

DEL 21 AL 26 DE ABRIL

Para las que prefieren buscar en Norteamérica lo más reciente en moda para el hogar, vale la pena visitar la edición de primavera de la feria High Point Market, que dispone de un área de exhibición de un millón de m<sup>2</sup> para albergar 2.000 expositores y diversos eventos.

[www.highpointmarket.org](http://www.highpointmarket.org)



diseño

# novedades



## en acción

La cadena Hoteles Cosmos lanzó su nueva imagen bajo el lema *Infinitamente serviciales*, y un plan de expansión que incluye el surgimiento de su línea Premium con la próxima apertura en Bogotá del Cosmos Insignia Hotel; y en enero de 2013, la del Cosmos Pacífico Hotel en Buenaventura. Además, acaba de inaugurar en Cali su primer Cosmos Xpress, dirigido a ejecutivos que buscan una óptima relación costo-beneficio. Estos se suman al tradicional Cosmos 100, al 116 Hotel y al Cité Hotel, en la capital, y a su recomendado Casa del Arzobispado, en Cartagena. [www.hotelescosmos.com](http://www.hotelescosmos.com)



## oferta laboral

Una amplia gama de muebles y accesorios con toques coloridos para espacios de trabajo contemporáneos es lo que ofrece la firma Amplex –con 12 años de experiencia en este segmento– en su nueva sala de exhibición. Allí presenta sus líneas de oficina de vanguardia *Star*, *Modulee*, *Brazil*, *Trébol*, *Flexiv*, *Blend*, *Vértigo* e *Iris*, así como sistemas de almacenamiento, recepciones, sillas y alfombras. Cra. 47 # 93-20, Bogotá. Tel.: 257 0633. [www.amplexcolombia.com](http://www.amplexcolombia.com)

## inscripciones abiertas

Los interesados en inscribir sus proyectos en la VIII versión del Premio Obras CEMEX Colombia tienen plazo hasta el 13 de abril. El certamen reconoce las construcciones de concreto, creadas entre el 1 de enero de 2009 y el 31 de diciembre de 2011, que respondan a desafíos sociales y ambientales, en las categorías habitacional, institucional/industrial, infraestructura y vivienda de interés social. [www.cemexcolombia.com](http://www.cemexcolombia.com)



## multiusos

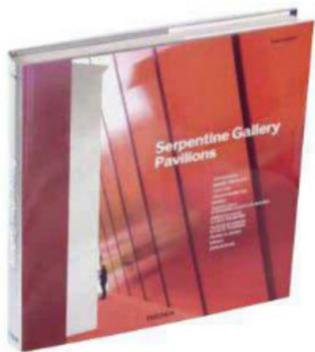


Llegó a Colombia un útil electrodoméstico para la cocina, cuyo diseño, que incluye una pantalla digital, permite 'deshacerse' de más de veinte aparatos. Thermomix, producto insignia de la firma alemana Vorwerk, cocina, vaporiza, pesa, ralla, pica, bate, mezcla, amasa, muele, licua, pulveriza y tritura, lo que permite preparar bebidas, sopas, platos fuertes, acompañamientos y postres en un tiempo promedio de 30 minutos. Su único distribuidor es Thermogermana. Cel.: 314 460 4797.

## marcas de primera

El almacén Denise Webb, en Bogotá, trae al país finos artículos para la mesa y el hogar, de destacadas firmas europeas. Buenos ejemplos son la vajilla de porcelana, de 6 puestos, de la marca italiana Ili Milano, \$3.615.000; los individuales de fieltro (100% lana virgen) de la casa alemana Hey Sign, \$58.000 y \$60.000 c/u; y los cubiertos de acero inoxidable y resina, de la empresa francesa Jean Dubost, cuyo juego de cuatro piezas cuesta \$235.000. Cll. 69A # 9-44. Tel.: 322 0849.





**Serpentine gallery pavilions**  
 ■ Taschen ■ 356 págs. ■ \$169.000

Desde 2000, cada verano, la Serpentine Gallery, dedicada a exhibiciones de arte moderno y contemporáneo, ubicada

en los Jardines de Kensington, en Londres, se engalana con un pabellón creado por algunos de los más destacados arquitectos internacionales, el cual es visitado por 250.000 personas. Este libro presenta once en detalle, con reseñas, fotografías, planos y bocetos originales; entre ellos los de Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Toyo Ito, Oscar Niemeyer, Frank Gehry, Jean Nouvel y Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura. De venta en las librerías Art Books y Nacional.



**Obras maestras del diseño italiano**  
 ■ Numen ■ 272 págs. ■ \$115.000

No se puede pasar por alto el reconocimiento internacional del que, durante muchísimos años, han gozado las creaciones italianas. Así que vale la pena conocer a los artífices de algunas de las

piezas de diseño industrial más famosas y diversas, gracias a los cuales la buena fama no se ha quedado sólo en eso. Esta edición reúne a los pioneros, los maestros, las estrellas del momento, las promesas y un grupo de reconocidos extranjeros que le deben buena parte de su éxito a su trabajo para firmas con sede en Italia.

Lo encuentra en las librerías Panamericana y Nacional.



Fotografías: Antony Herrera

## Lo último Libros

**La historia de frente. arquitectura de santa marta**  
 ■ LetrArte Editores ■ 216 págs. ■ \$169.000



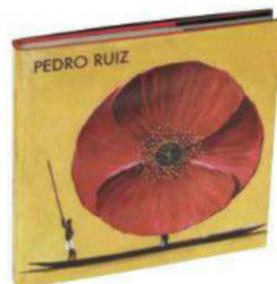
F: cortesía

Llega la tercera entrega de esta serie que cuenta la historia de ciudades colombianas, a través de algunas de sus principales construcciones. En esta ocasión, relata la de la capital del departamento de Magdalena, a partir de 62 fotografías de las fachadas más representativas de diferentes épocas, que Antonio Castañeda Buraglia, fotógrafo con especialidad en Arquitectura, realizó con una técnica de representación planimétrica

—que elimina los cielos para centrar la mirada en las edificaciones—. Los textos son del arquitecto Alberto Escovar Wilson-White. Disponible en librerías Nacional y Panamericana.

**pedro ruiz**

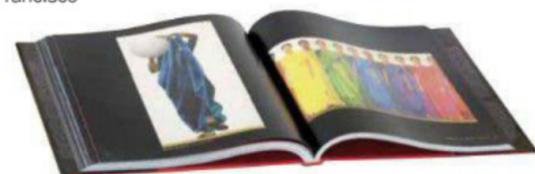
■ Seguros Bolívar-Villegas Editores ■ 228 págs. ■ \$149.000



El artista bogotano Pedro Ruiz (1957) es el protagonista de la más reciente edición de esta importante colección anual de libros dedicados a lo mejor del arte colombiano. Luego de estudiar Bellas Artes en París y de trabajar como director de arte en una agencia de publicidad en la capital, Ruiz decidió, en 1987, dedicarse

exclusivamente al arte; desde entonces, ha sorprendido al público la diversidad de sus obras, en muchas de las cuales es evidente su preocupación por la naturaleza y su conservación. Incluye textos de William Ospina y Francisco Javier Gil.

Lo consigue en las librerías Villegas Editores y Nacional.



## diseño en el mundo



F: cortesía Louis Vuitton

### lujo de película

Si hay algo que caracteriza a las boutiques de la firma Louis Vuitton es su bien logrado trabajo de arquitectura y diseño interior. La más reciente abrió sus puertas en Roma, Italia, en la construcción que durante años albergó el Teatro Etoile, donde se proyectaron importantes cintas hasta su cierre en 1991. El arquitecto neoyorquino Peter Marino fue el encargado de transformar la sala en una lujosa tienda de 1.200 m<sup>2</sup> y 3 plantas, donde los clientes, además de comprar, pueden ver cortometrajes. [www.louisvuitton.com](http://www.louisvuitton.com)



Render: © SOM | Crystal CG

### torre viva

SOM—Skidmore, Owings y Merrill—, firma estadounidense, autora del Burj Khalifa en Dubái, ganó el concurso internacional para diseñar y construir en la ciudad de Wujiang, China, el *Greenland Group Suzhou Center*, un rascacielos de 358 m de altura y 75 pisos, que contendrá oficinas, apartamentos y un hotel. La torre tendrá una abertura central que abarcará 30 plantas y será su 'pulmón', pues favorecerá la ventilación natural de los lobbies y espacios públicos, al tiempo que será una gran fuente de luz natural. [www.som.com](http://www.som.com)

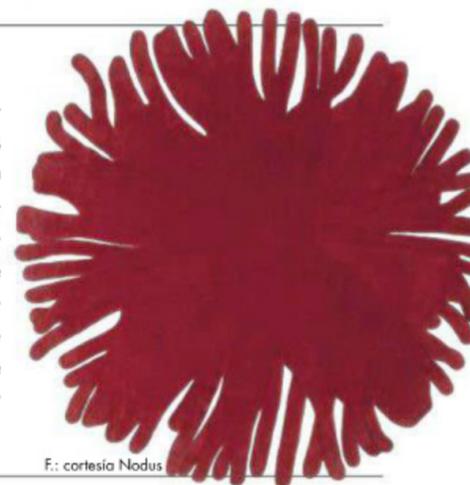


### Inspiración galáctica

Entre los lanzamientos que más llamaron la atención en la Feria del Mueble y la Iluminación de Estocolmo figura la singular lámpara de mesa 'Vader', una creación del diseñador Luca Nichetto—nacido en Venecia, Italia— para la firma sueca David Design, inspirada en la cabeza de Darth Vader, el famoso personaje de la cinta *La guerra de las galaxias*. Está compuesta por dos piezas de cerámica, pintadas de blanco, verde o azul, entre las cuales se instala la fuente de luz. [www.daviddesignfurniture.se](http://www.daviddesignfurniture.se)

### calidad para todos

En la más reciente edición de la feria Maison & Objet, celebrada en París, la empresa italiana Nodus presentó un grupo de tapetes que forman parte de su colección Allover, diseñados por Fernando y Humberto Campana, Matali Crasset, Alberto Artesani, Emmanuel Gallina y Clara Giardina, Aoi Huber Kono, entre otros. Las piezas se caracterizan por el uso de materiales y diseños fáciles de reproducir, lo que hace que sus precios sean moderados, pues el objetivo es que su calidad y estética estén al alcance de una mayor cantidad de compradores. [www.nodusrug.it](http://www.nodusrug.it)



F: cortesía Nodus

### aseo inteligente

La multinacional surcoreana LG lanzó Hom-Bot, una singular y silenciosa aspiradora circular inalámbrica, de 7,6 cm de alto, que incorpora dos cámaras y sensores ultrasonido e infrarrojos que detectan obstáculos, como escaleras y muebles, y le permiten realizar la limpieza por sí sola. Por su tamaño y características, llega a rincones inaccesibles para otros electrodomésticos de este tipo. Adicionalmente, una 'voz' avisa cuando la labor se ha completado y alerta cuando llega el momento de recargarla. [www.lg.com/us/](http://www.lg.com/us/)



F: cortesía LG



# Rosario Rueda

Diseñadora de Interiores

Fotografía: Walter Gómez Urrego

Durante los últimos años, el fuerte de esta bogotana, egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y especialista en Mercadeo de la Universidad del Rosario, ha sido "cambiar paradigmas sobre el funcionamiento de espacios de trabajo, y generar ambientes en los que exista un equilibrio funcional, sostenible y estético", explica. Desde 2007 es socia de la firma HGC Arquitectos, con amplia experiencia en el diseño de espacios corporativos, y con la que ha participado en importantes proyectos en Bogotá, como la sede del British Council, las oficinas de Delima Marsh y el montaje de la primera tienda de Emporio Armani; y a mayor escala, el cambio de imagen del Helm Bank. Sin embargo, de su vida profesional también destaca los diez años que laboró en Empresas Righetti, donde comenzó su carrera como diseñadora, en 1984, y terminó convertida en Gerente General para Colombia. Cuenta que si hay algo que la caracteriza es la rigurosidad en el análisis de las necesidades y la planeación antes de comenzar cualquier encargo, así como el buen gusto que le imprime. Viajar, asistir a eventos de moda y arte, y practicar yoga son las pasiones en las que invierte su tiempo libre.

## ZOOM

**Arquitecto estrella:** Luis Barragán **Artista preferido:** Mondrian **Su última adquisición:** Un apartamento **Material preferido:** Cuero **Su color:** El otoño **Un destino:** Los Hamptons, Estados Unidos **Un restaurante:** Casa Lucio, en Madrid, España **Un museo:** El MoMA, en Nueva York **Un libro:** *Los cuatro acuerdos*, de Miguel Ruiz **Un almacén de diseño y decoración:** Morph/Design Center, Buenos Aires **Flores y plantas:** Epiflora, de la familia de las orquídeas, y bambú **Un proyecto:** La tienda de Prada en Soho, Nueva York **¿Qué le encanta?** Viajar, recorrer los lugares para disfrutarlos de manera integral: la cultura, la arquitectura, la gastronomía, la moda y el paisaje **¿Qué detesta?** La mentira **¿Qué es un diseñador de interiores?** Un psicólogo del espacio **¿Qué opina del diseño en Colombia?** Hay mucho talento y recursividad para ofrecer soluciones costo-efectivas y cada vez más amigables con el medioambiente.



TU ESPACIO TE DEFINE  
ENCUENTRA CÓMO  
ENRIQUECERLO  
CON CASAVIVA.

SUSCRÍBETE: BOGOTÁ: 4049032 - LÍNEA NACIONAL: 01 8000 119 315





# Álvaro Barrera Herrera

Arquitecto

Fotografía: Luis Fernando Ramos

“Cada proyecto es como un hijo, con su propia personalidad y encanto; sin embargo, me siento muy bien con el resultado de la Casa Pombo y la Casa del Boquetillo, en Cartagena”, cuenta este experimentado arquitecto nacido en Bucaramanga, radicado desde hace varios años en ‘La Heroica’. Luego de graduarse en 1972 de la Universidad de América, en Bogotá, trabajó en el departamento de diseño de la Corporación Nacional de Turismo, y más tarde creó una firma propia con Carlos Campuzano y Roberto de la Vega. Tiempo después viajó a Madrid, España, donde realizó un posgrado en Turismo en el Instituto de Cultura Hispánica; y otro en Restauración de Monumentos y Sitios, en la Universidad Complutense. A su regreso asumió la subdirección de Colcultura en el área de Patrimonio y desde 1982 es independiente. Entre sus obras figuran los hoteles Santa Teresa y Casa Pestagua, en Cartagena, y el de La Ópera, en Bogotá. Actualmente, además de disfrutar a sus nietos, tiene varios proyectos hoteleros y residenciales en proceso en ‘La Heroica’, Barú, Santa Marta, Medellín y Panamá.

## zoom

**Arquitecto estrella:** Frank Lloyd Wright | **Artista preferido:** Alexander Calder | **Materiales preferidos:** Piedra, acero, vidrio y madera | **Su color:** Salmón | **Un destino:** Grecia | **Un restaurante:** Las Lilas, en Buenos Aires | **Un museo:** El Louvre | **Un libro:** La tejedora de coronas, de Germán Espinosa | **Un almacén de diseño y decoración:** Altek | **Flores y plantas:** Palmera roja, franyí-pan y plantas de hojas verdes grandes | **Un proyecto:** La Iglesia de la Luz, de Tadao Ando | **¿Qué le encanta?** Viajar | **¿Qué detesta?** Las multitudes | **¿Qué es un arquitecto?** Un creador con suficiente modestia para no erigir sus monumentos, y con mucho talento para perdurar | **¿Qué opina de la arquitectura en Colombia?** Hay búsqueda con buenos resultados.



# VOTA YA POR TU ARTISTA FAVORITO:

## PREMIOS TV y Novelas



LA REVISTA # | LOS PREMIOS # |

### HAY CUATRO FORMAS DE HACERLO:



1 Vota en [www.tvnovelas.com.co](http://www.tvnovelas.com.co)

2 Entrega el cupón en **Servientrega**

3 Envía el número de la categoría y la letra del nominado al código **2888**

valor del mensaje \$1.392 IVA incluido

4 Vota en [www.ciudadguru.com](http://www.ciudadguru.com)



Escanea este código o entra a <http://m.ciudadguru.com/apps> para descargar tus aplicativos móviles.



Patrocinan:



Apoya:



# El show del COCO

NADA PASA INADVERTIDO EN ESTA MAGNÍFICA VIVIENDA DE SEIS PISOS EN NUEVA YORK, HABITADA POR UN MATRIMONIO Y SUS TRES HIJOS, DONDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y UNA INTENSA VARIEDAD DE TONOS Y AMBIENTES HACEN DE ELLA UN VERDADERO ESPECTÁCULO.

■ Por Ian Phillips ■ Fotografías: Eric Laignel/Tripod Agency ■ Traducción: Ángela María Escobar ■



El hall de entrada tiene papel de colgadura con flores de lis de color naranja creado por Ghislaine Viñas y su esposo, diseñador gráfico. Al fondo, autorretrato del artista brasileiro Vik Muniz. La lámpara de techo, con bolas de ping-pong, es diseño de Marcia Zia y Paul Priven; la mesa es de fibra de vidrio, y el aparador de la derecha es obra de Aranda/Lasch.



Si preguntarle a la diseñadora de interiores Ghislaine Viñas por qué le gusta el color, responde que no lo sabe con certeza. "Creo que es algo intrínseco", dice. Piensa que lo heredó de su madre y recuerda que cuando niña se emocionaba muchísimo cada vez que le daban una caja de crayones; "Los libros para colorear eran lo máximo para mí", cuenta. Como profesional, nunca le ha interesado trabajar con beige y cafés, y no entiende la razón por la cual muchos temen a los tonos vibrantes en la decoración. "El color te hace feliz", puntualiza.

En efecto, los colores 'vivos' desempeñan un papel fundamental en este, uno de sus más recientes proyectos: una maravillosa y extravagante townhouse de seis pisos y



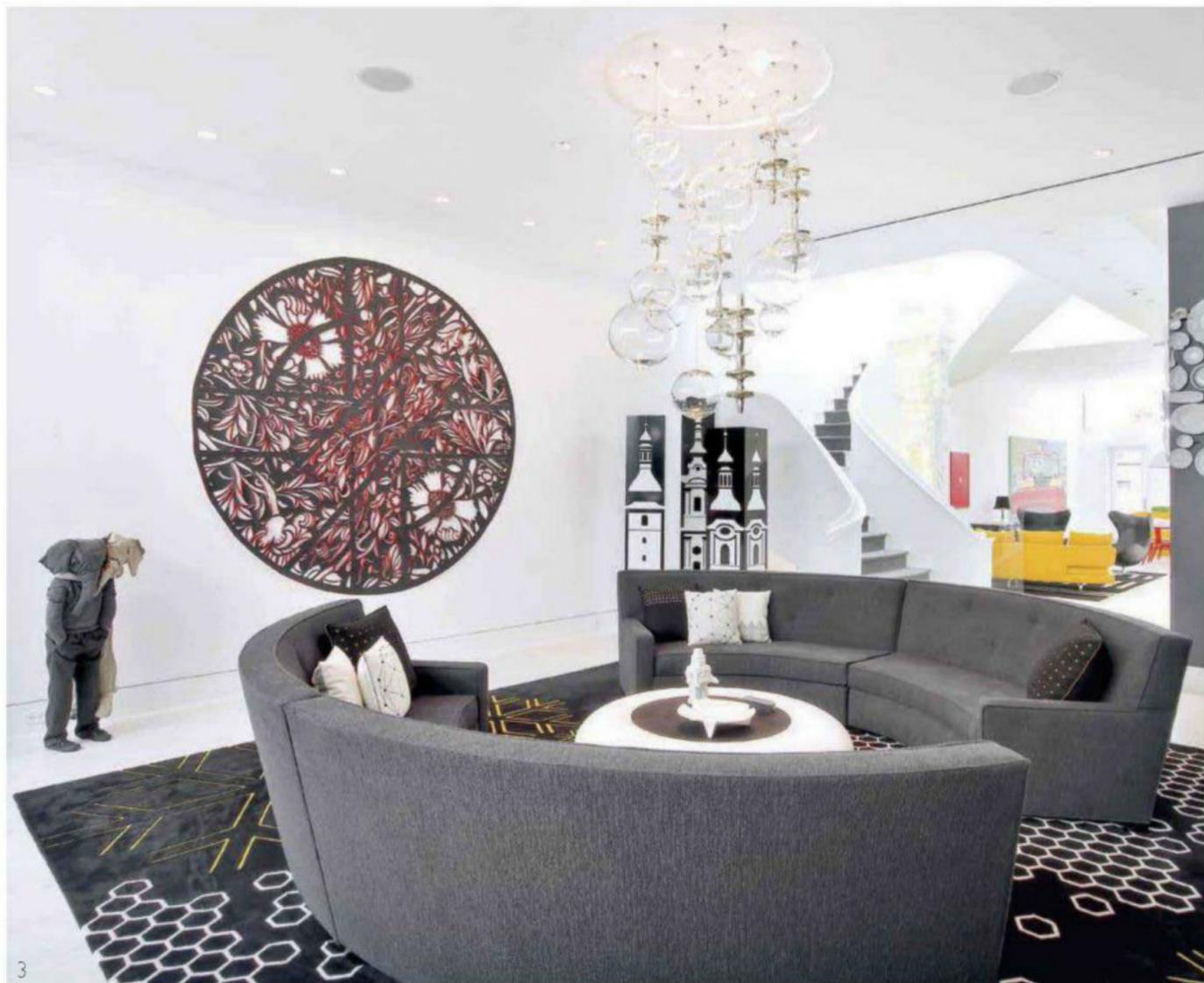
La sala tiene sofás semicirculares de la firma Niedermaier; los cojines son de Bev Hisey. La mesa de fibra de vidrio fue diseñada en colaboración con UM Project. La lámpara de vidrio y plata es de Suzan Etkin; los elefantes Twin, de Laura Ford; los paneles son esculturas de Julian Opie, y los cuadros son piezas de Vik Muniz.

El comedor principal lo preside el cuadro *Elena, schoolgirl*, de Julian Opie. La lámpara de techo es un diseño de Rachel O'Neill; los muebles fueron reformados por Ghislaine Viñas.

1.440 m<sup>2</sup> en el distrito de TriBeCa, en Nueva York. Para darse una idea de lo llamativo de su diseño interior basta mencionar algunos detalles: el hall de entrada tiene flores de lis anaranjadas, dos amplias franjas horizontales rojas envuelven el cuarto de juegos de los niños, la isla de la cocina es de un tono amarillo intenso y en el estudio hay dos ovejas –casi reales– que parece que estuvieran alimentándose en el tapete verde que simula césped.

Sus dueños son el promotor inmobiliario J. C. Keeler y su esposa Paige West, propietaria de la galería de arte Mixed Greens en Chelsea, también en Manhattan, y curadora de la colección de arte familiar conformada por cerca de 3.500 obras. La pareja vivía en una townhouse en West Village, pero al convertirse en padres –tienen tres hijos, Charlie, de siete años, y los gemelos Jack y Fred, de cuatro– se dieron cuenta de la incomodidad que les representaba subir y bajar escaleras constantemente. Fue entonces cuando iniciaron la búsqueda de su nuevo hogar y descubrieron un depósito de 1915 venido a menos, al que le vieron un enorme potencial. Lo primero que decidieron fue instalarle un ascensor.

Para transformar la antigua construcción en una casa de ensueño, contrataron al arquitecto Pete Guthrie, socio de Keeler en varios negocios. De la estructura original conservaron el 70% de las vigas y tres de los muros exteriores de ladrillo. Los dos primeros pisos se destinaron para huéspedes; y los cuatro siguientes, incluido un jardín en el techo, para la familia. Aunque la fachada se reemplazó por piedra traída de las montañas Catskill, en el estado de Nueva York, la ubicación original de las ventanas se mantuvo. "Era importante que el proyecto no contrastara demasiado con los del resto de la calle. El objetivo era que la arquitectura



3

Para hacer de la sala y el comedor principal espacios sofisticados, Viñas y West optaron por el color negro. En la pared, obra circular del artista inglés Simon Perriton, elaborada con papeles cortados y superpuestos. Al fondo se ve la sala auxiliar, que se encuentra situada junto a la cocina.

El vacío de la escalera lo ocupa una escultura de espuma de poliestireno, del artista Jason Rogenes, radicado en Brooklyn. Los dos primeros y los dos últimos peldaños anuncian la paleta de colores que priman en cada nivel. Vista cenital de la colorida sala auxiliar.

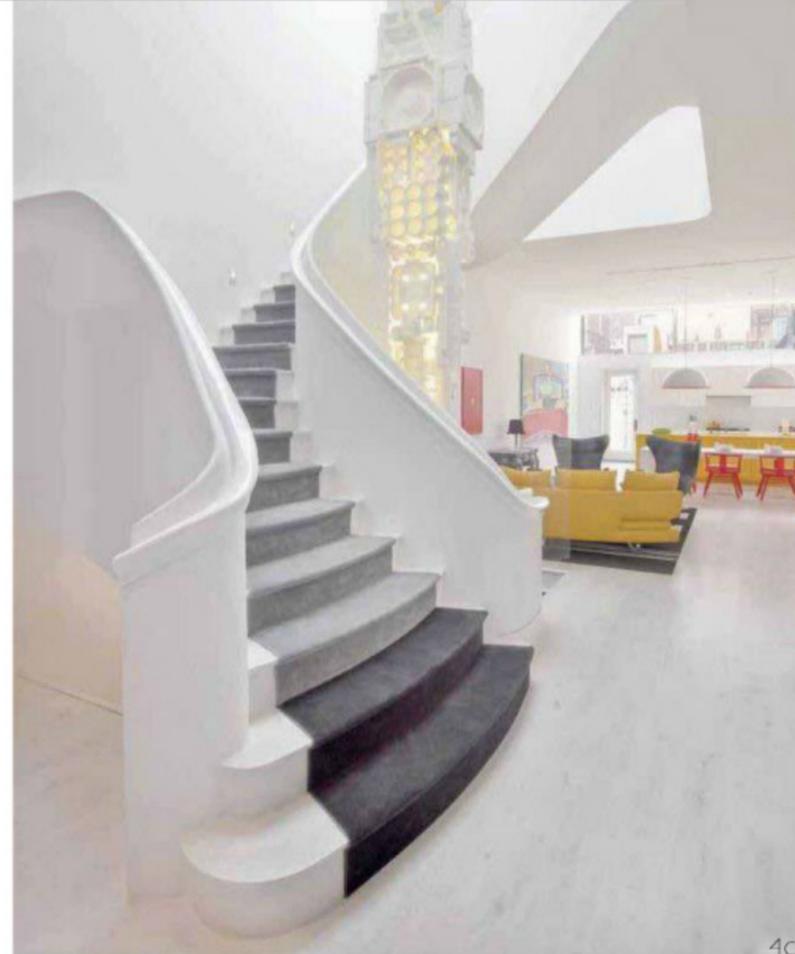
exterior fuera moderada para que Paige y Ghislaine pudieran desplegar su colorido e ingenio en el interior", explica Guthrie.

### Fuera de serie

Esta casa es el séptimo trabajo que su propietaria y la diseñadora de interiores realizan en conjunto. De hecho, la primera reconoce que no podría colaborar con nadie más; "pensamos muy parecido y nos hemos vuelto tan cercanas que cada una termina las frases de la otra. Ghislaine tiene una manera maravillosa de hacer que las cosas se vean espectaculares y difíciles de destruir, algo muy importante cuando tienes tres niños pequeños", cuenta. Por su parte, Viñas,

holandesa criada en Sudáfrica, dice que al trabajar con la galerista las ideas surgen sin esfuerzo, espontáneamente.

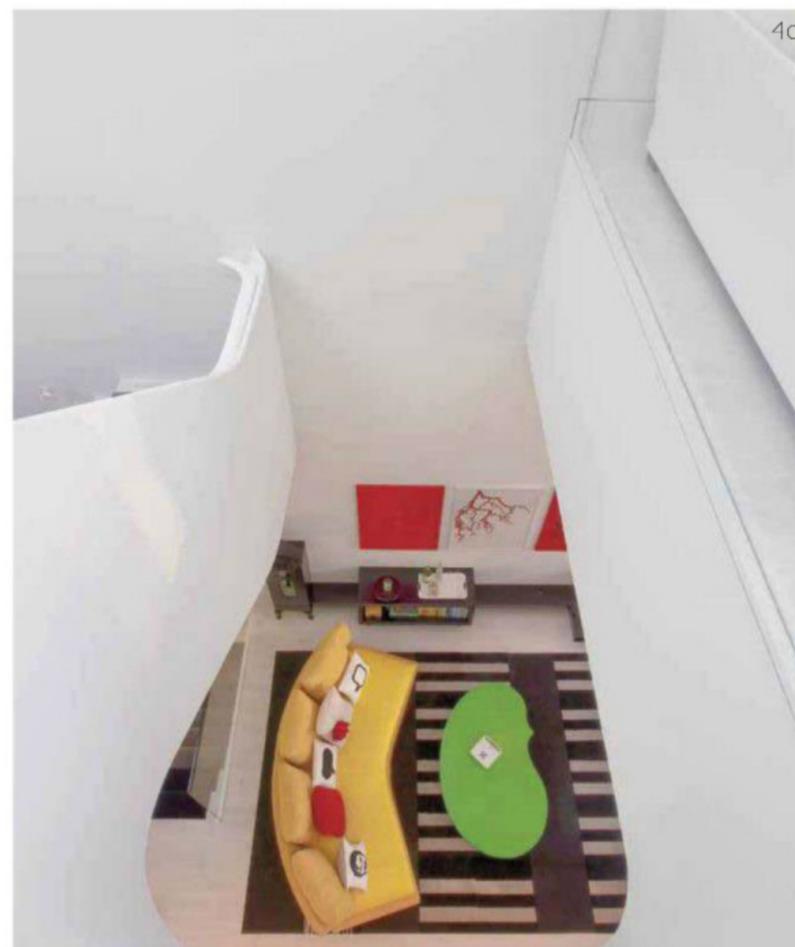
A la hora de decorar, la inspiración provino de numerosas fuentes. Por ejemplo, la biblioteca situada en el último piso tiene madera natural, que refleja las raíces escandinavas de West. Por su parte, para su estudio, la dueña recortó de una revista la fotografía de un periquito y se la mostró a la diseñadora: "era de colores azul y amarillo encendidos, suave, ¡precioso! Y le dije que eso era exactamente lo que quería para este espacio", relata, a lo cual la respuesta de Viñas fue una gran lámpara de techo llena de plumas turquesa. Por otro lado, la



4a



4b



4c



4d

El sofá de la sala auxiliar es un diseño de Antonio Citterio, para la firma B&B Italia. La mesa verde es de MDF lacado, creada especialmente para este espacio. En la pared, un tríptico fotográfico de Sarah Charlesworth.



5a



5b



5c



6

5 Los colores de la cocina están inspirados en los del cuadro *Hoodlum*, de Lisa Ruyter, que engalana una de las paredes. Las lámparas de acero y seda son de Hivemindesign; las sillas "Windsor", de Mabeo Furniture; y la mesa, de metal y corian, fue creada en colaboración con UM Project.

6 Una serie de platos adquiridos en ventas de garaje y mercados de pulgas adornan una de las paredes de la cocina.



7a

sala tiene un tapete con copos de nieve amarillos, en alusión a que Keeler y West se casaron en un resort de esquí en Aspen, Colorado.

El resto de la vivienda también está repleto de estrafalarios y divertidos detalles. Así, un muro de la cocina tiene decenas de platos adquiridos en mercados de pulgas y ventas de garaje, "unos de estos son realmente horribles, pero me divertí muchísimo al encontrarlos y por eso los puse", dice la propietaria; y los asientos de las sillas del comedor formal tienen imágenes de algunos de los platillos favoritos de los miembros de la familia: sushi, espaguetis con carne y helado con chispitas de dulce de colores.

No es de extrañar que el arte sea otro de los grandes protagonistas del hogar. Sin embargo, la única obra en la que West pensó desde antes de iniciar las labores de diseño interior fue *Hoodlum*, una pintura con rojos y amarillos vibrantes de la artista Lisa Ruyter, dispuesta en la cocina. "Es brillante y divertida, representa justo lo que quería que



7b



7c

7 El cuarto de juegos de los niños tiene sillas vintage, de Gideon Kramer; una pintura de Donald Baechler, una obra de Vik Muniz y lámparas de Verner Pantón.

8 La alcoba del hijo mayor tiene un escritorio de Hiromichi Konno para Fritz Hansen, una foto de porristas de Luis Gisbert, y cortinas con la imagen de Elvis.

9 El mural del cuarto de los niños lo pintó Mark Mulrone. Los 'troncos' son mesitas de West Elm. La lámpara de mesa 'Softy' es de Laurens van Wieringen.



8a

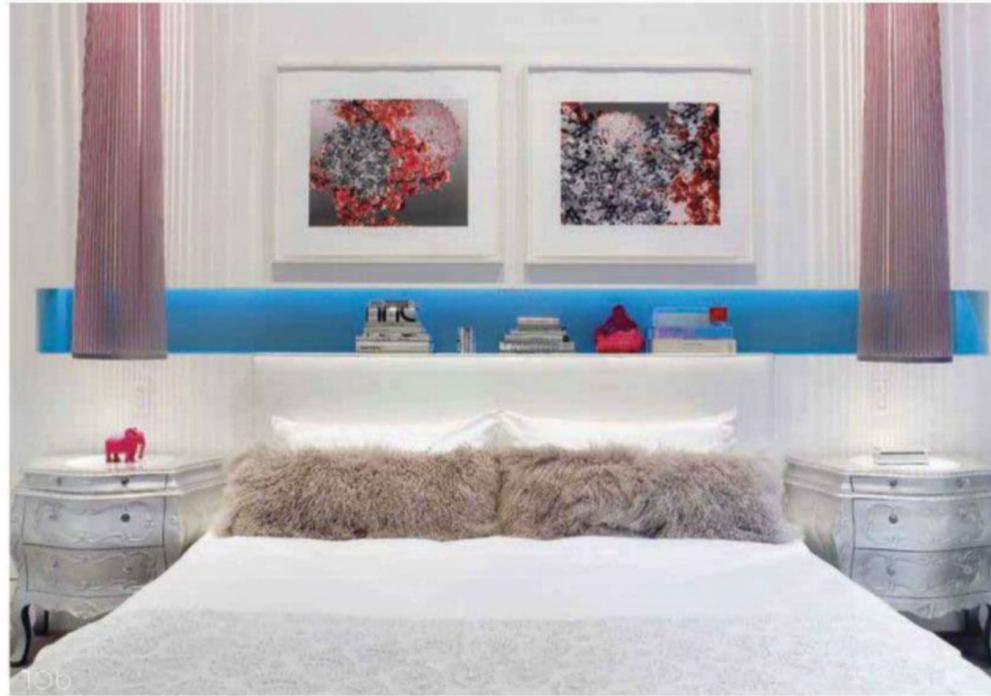


8b





10a



10b



11

mente creativa  
 Ghislaine Viñas estudió Diseño de interiores en la Universidad de Filadelfia, Estados Unidos, y poco después se mudó a Nueva York, ciudad de la que se enamoró y donde inició su carrera. Allí, en 1999, inauguró su estudio Ghislaine Viñas Interior Design, con el que ha desarrollado exitosamente proyectos residenciales, comerciales, y de oficinas, en la Gran Manzana, Nueva Jersey, Los Ángeles, Connecticut y en su natal Holanda. Su trabajo se ha publicado en diversas revistas especializadas y en 2007 ganó la competencia *Color outside the lines*, organizada por la firma Pantone, que premió el uso del color en viviendas.



El techo del baño principal fue pintado por Malcolm Hill, la tina de corian es de FTF Design Studio; y la foto, de Hill Greenberg. La alcoba tiene obras de Alyson Shotz, mesitas vintage, y lámparas 'Solis Suspension', de Pablo Designs.

Habitación de huéspedes, con poltrona de Piero Lisoni y Carlo Tamborini, para Kartell; pintura *Scene No. 11*, de Minako Abe; fotografía *Untitled (Passenger #7)*, de John Schabel; y lámpara de mesa 'Dome', de Todd Bracher.



12a



12b



12c

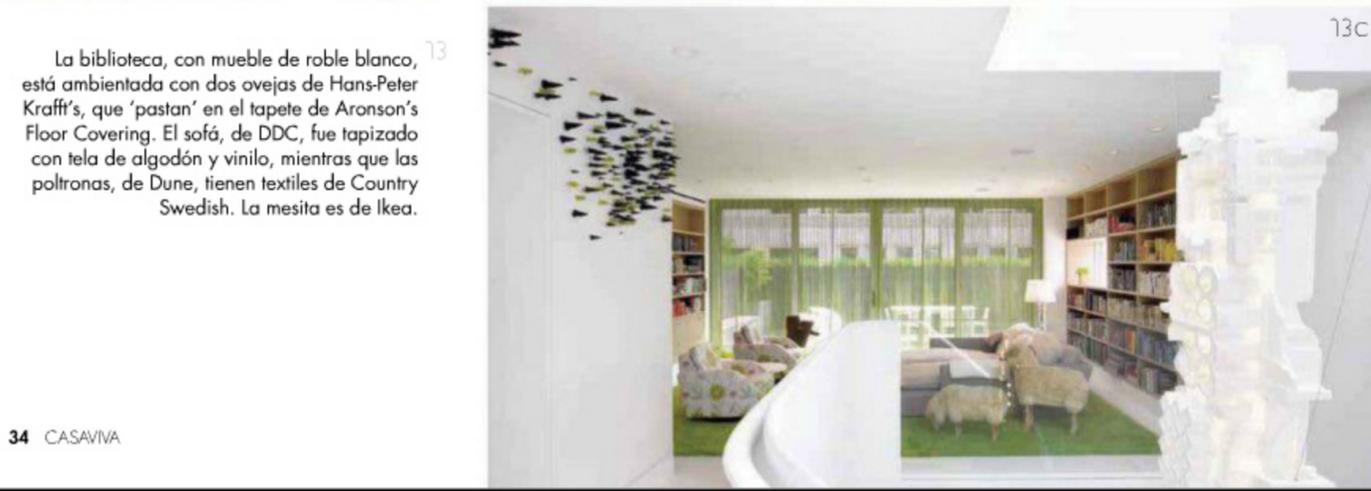
El estudio de la dueña exhibe la fotografía *Untitled (Beach)*, de Lukas Roth. El escritorio lacado es de Robert Austin González; la lámpara, de Benjamín Noriega-Ortiz y Steven Wine. Los muebles fueron retapizados con algodón de Elitis.



13a



13b



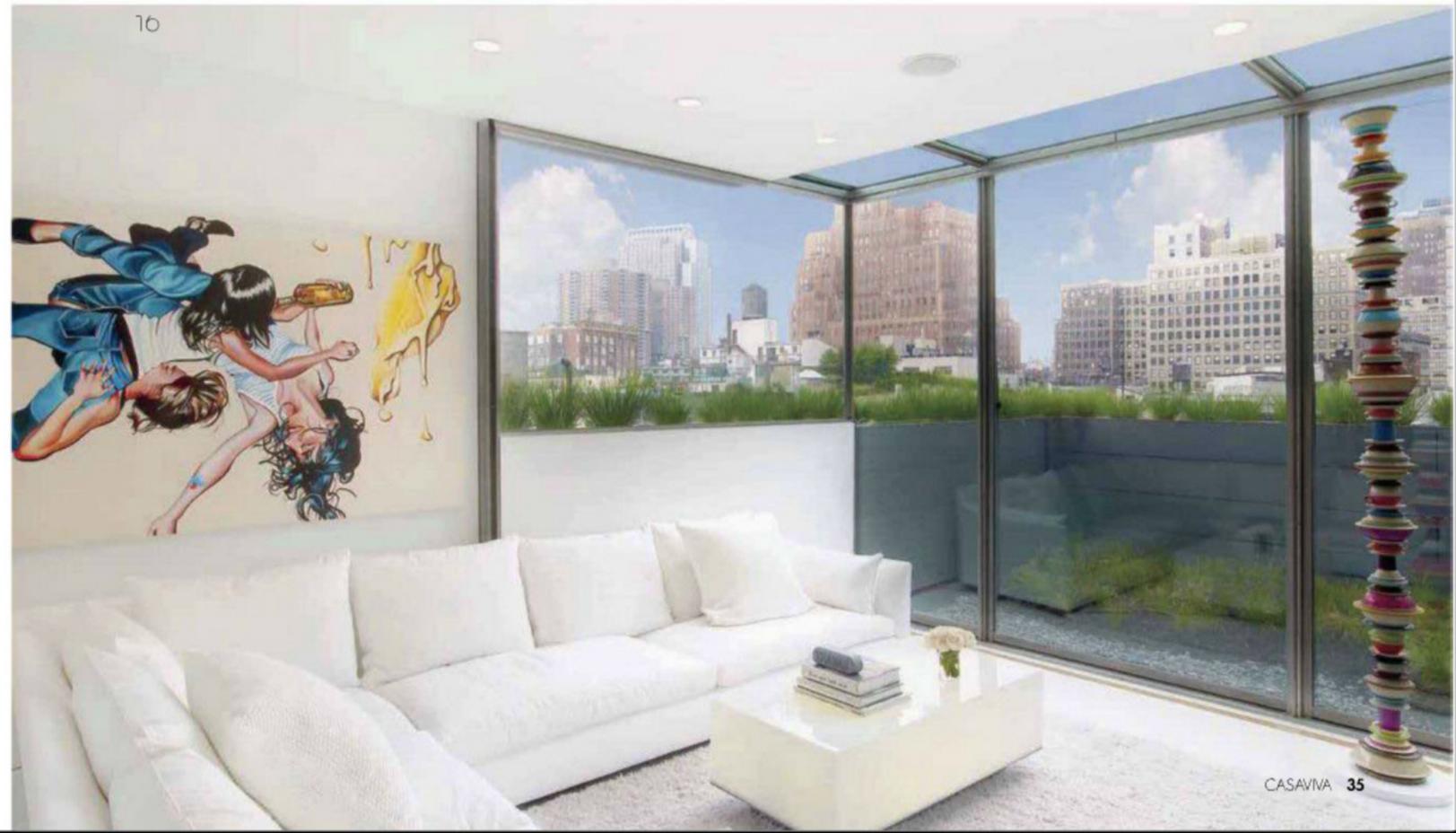
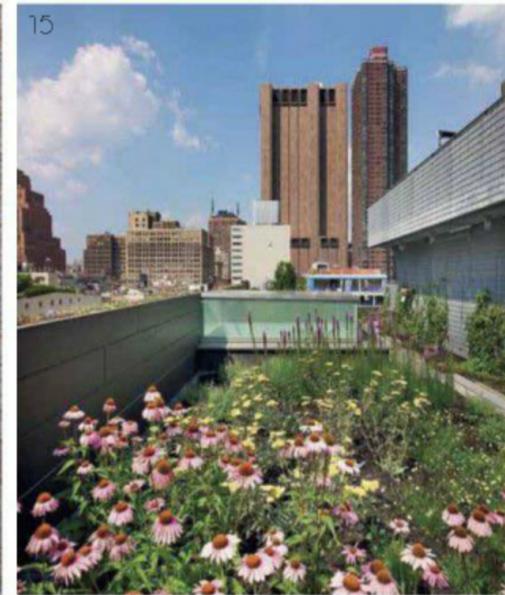
13c

La biblioteca, con mueble de roble blanco, está ambientada con dos ovejas de Hans-Peter Krafft's, que 'pastan' en el tapete de Aronson's Floor Covering. El sofá, de DDC, fue tapizado con tela de algodón y vinilo, mientras que las poltronas, de Dune, tienen textiles de Country Swedish. La mesita es de Ikea.

14 En los dos primeros pisos de la construcción se adaptó un muro de escalada para el propietario, con peldaños de color verde neón.

15 El techo de la vivienda está coronado por un bello jardín con una fantástica vista de las construcciones de Manhattan.

16 Junto al jardín se encuentra esta sala, con una pintura de Leah Tinari y una escultura de Thomas Glassford. El sofá es de Mountauk Sofa.



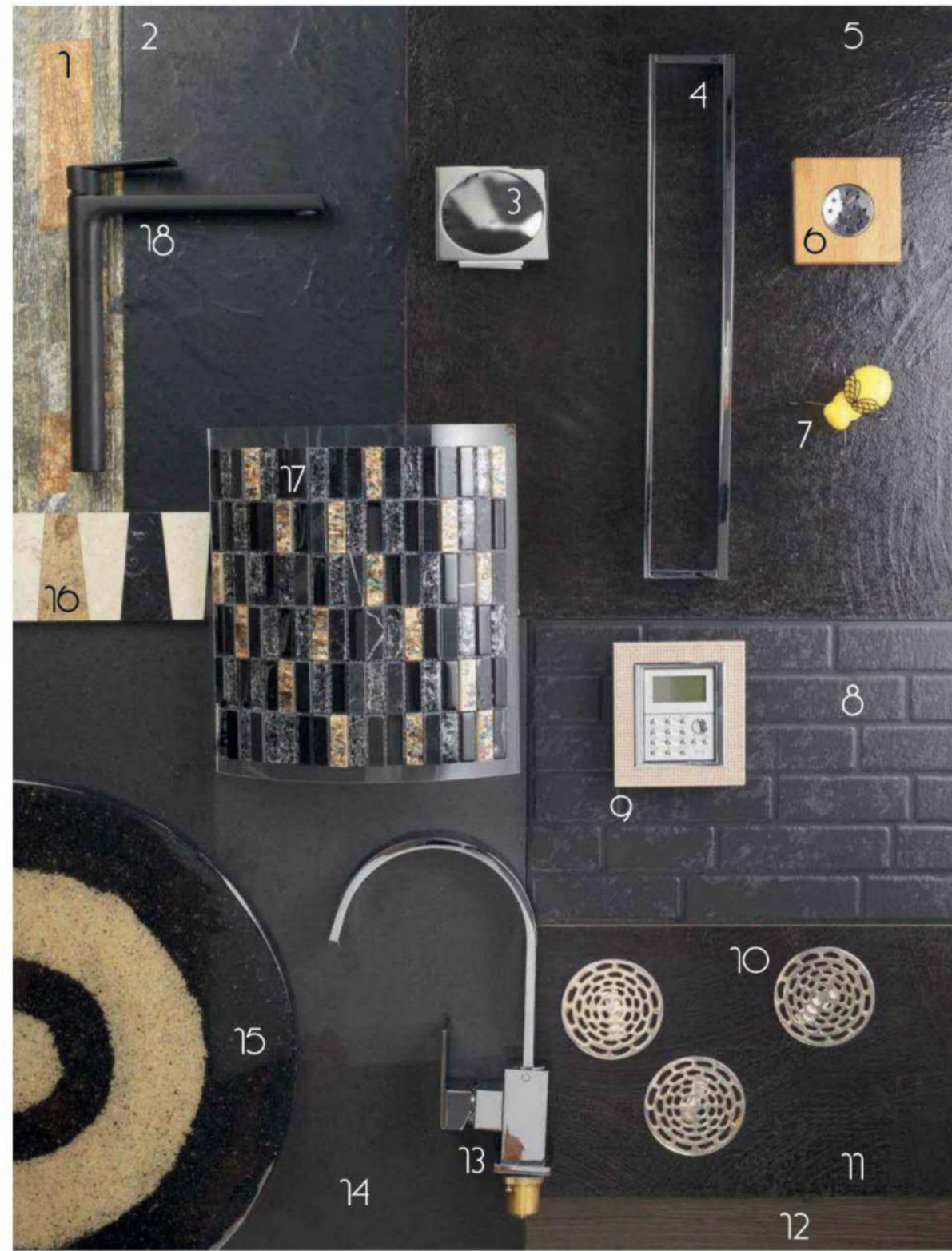
fuera nuestra casa", comenta. Para la alcaoba de los gemelos le pidió a Mark Mulrone, artista que su galería representa, pintar un mural, mientras que en medio del vacío de la escalera instaló una escultura de espuma de poliestireno creada por Jason Rogenes, y en una de las paredes de la sala, una obra circular del inglés Simon Periton.

El gusto del propietario está presente en uno de los espacios exteriores de vivienda que exhibe un muro de escalada de 12 m de altura con peldaños verde neón, color elegido por Viñas-Keeler comenzó a escalar hace cerca de veinte años en Colorado y, según su esposa, cada vez que ve una pared piensa en cómo hará para treparse en ella-. El empresario reconoce que prefirió que las dos mujeres le dieran rienda suelta a su imaginación para hacer de este proyecto algo singular: "Cuando tenían alguna duda, yo les daba mi opinión, pero ellas tienen un sentido muy fuerte de su propia estética, la cual comparto. Ambas dirigieron el espectáculo", cuenta. ¡Y qué espectáculo!





1. Cerámica importada 'Aneto verde gris', de 33 x 50 cm, de Alfa, \$51.996 el m<sup>2</sup>.
2. Porcelanato rectificado 'Pizarra negro', de 27,2 x 55,4 cm, para tráfico residencial general, de Corona, \$74.990 el m. 3. Jabonera cromada importada, de Accesorios y Acabados. 4. Toallero tipo barra cromado, de Accesorios y Acabados.
5. Porcelanato 'Boutique', de 60 x 60 cm, de Alfa, \$106.000 el m<sup>2</sup>. 6. Jabonera 'Bath', de madera y cromo, de Cachivaches, \$41.900.
7. Accesorio 'Queen Beatrix', marca Kikkerland, de Koziol, \$15.900. 8. Pared carbón grafito gris mate, de 30 x 45 cm, de Corona, \$28.500 el m. 9. Central antirrobo 4 zonas, de Legrand, línea Axolute, con placa de cristal de Swarovski, de Bticino. 10. Posavasos redondos, importados, de Cachivaches, \$31.900 c/u. 11. Porcelanato para pisos 'Strada metalizado', rectificado lapado, de 27,5 x 55,4 cm, de Corona, \$74.990 el m. 12. Piso laminado 'Wengue Nakuru', línea Faus, para tráfico comercial, de 1,20 x 30 o 40 cm, importado por Tablemac, \$90.000 el m<sup>2</sup>. 13. Grifería monocontrol para lavaplatos, línea Brassia, marca Grival, de Corona, \$379.900.
14. Porcelanato pulido 'Stratos nova negro', de 60 x 60 cm, de Atmosféras. 15. Pavimento de resina para pisos, de Juanita Echeverry. 16. Cenefa de pared, 'Trevitorino tierra negro', de Alfa, \$17.111 la unidad. 17. Mosaico 'Klimos', de Decorcerámica, \$52.200 la unidad. 18. Grifería italiana monocontrol, para lavamanos, 'Manzoni', de Grifox.



1. Cerámica de pared, 'Boutique Vanity', de 32,5 x 97,7 cm, de Alfa, \$678.600 tres unidades.
2. Mosaico 'Klimos' verde, marca Klipen, de 32,7 x 32,7 cm, de Decorcerámica, \$17.400 la unidad. 3. Cerámica de pared, 'Venus', de Atmosféras. 4. Piedra para piso o pared 'Tuscania', de 30,8 x 35,5 cm, de Atmosféras. 5. Piso laminado 'Roble Volcánico', línea Faus, para tráfico comercial, de 1,20 m x 30 o 40 cm, importado por Tablemac, \$90.000 el m<sup>2</sup>.
6. Cerámica de pared, 'Boutique Vanity', de 32,5 x 97,7 cm, de Alfa, \$678.600 tres unidades. 7. Grifería monocontrol 'Salvia Cromado', marca Grival, de Corona, \$199.900. 8. Percha cromada para toalla, línea Oz, marca Stretto, de Alfa, \$199.900. 9. Pavimento de resina para pisos, de Juanita Echeverry. 10. Toallero cromado, línea Oz, marca Stretto, de Alfa, \$199.900. 11. Atenuadores de luz inteligentes, placa de pared, 'Gloss Finish' y control de atenuadores de luz, familia Maestro Wireless, todo marca Lutron, de High Lights, \$242.000, \$11.400 y \$110.000 respectivamente. 12. Tope para libros 'Flechas', de Index, \$78.900. 13. Cerámica de pared, 'Boutique Vanity', de 32,5 x 97,7 cm, de Alfa, \$678.600 tres unidades. 14. Grifería para ducha tipo teléfono, cuadrada, con barra y soporte cromado, de Accesorios y Acabados.
15. Palos chinos 'Party People', de Koziol, \$34.900. 16. Percha cromada para toalla, línea Oz, marca Stretto, de Alfa, \$199.900. 17. Toallero cromado, línea Oz, marca Stretto, de Alfa, \$199.900 la unidad. 18. Soporte cromado para papel higiénico, línea Oz, marca Stretto, de Alfa, \$199.900.

# Decoración DE FINECER

LAS PAREDES SON AHORA UNO DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES EN LA DECORACIÓN DE UN AMBIENTE. LOS PAPELES DE COLGADURA, LOS VINÍLICOS, LOS RECUBRIMIENTOS DE DISTINTOS MATERIALES Y, POR SUPUESTO, LOS TONOS DE MODA EN PINTURAS, LE DAN UNA PERSONALIDAD DIFERENTE A CADA ESPACIO, EN POCO TIEMPO Y SIN TANTO TRABAJO.

■ Por Marcela Hernández ■ Fotografías: Antony Herrera ■ Producción: Laura Pérez Carvajal ■



F.: cortesia

En la pared, papel de colgadura, de la colección 'Impala', de Konker, con patrón de rombos en colores contrastantes. Se vende por rollo de 5 m<sup>2</sup>. El diseño se completa con una cenefa y el resto de la pared con pintura que juega con los tonos de uno de los rombos.



1



2

Fotografías: cortesia

1 Este papel vinílico inspirado en piel de felino rompe la estructura presentándose en cuadros sin un patrón definido. De material lavable con agua y jabón. De Élitis, importado por Maritel del Nogal. Viene en rollos de 10 m x 70 cm.

2 Papel de colgadura 'Diademe Princier', de 1,40 m de ancho, de Maritel del Nogal, en forma de baldosas cuadradas, con diseños sencillos en color plata.



Este papel de colgadura de la colección 'New Skin', de Konker, además de tener un color llamativo, está compuesto por un patrón que recarga el diseño, por tanto, no es necesaria mayor decoración en los muros. Se vende por rollo de 5 m<sup>2</sup>.

3 Para espacios de vanguardia, ideal este papel de colgadura 'Optik', de Konker, que aporta textura y rompe con la uniformidad. Se vende por rollo de 5 m<sup>2</sup>.



3



4

4 Papel vinílico, de la firma Élitis, importado por Maritel del Nogal. Para destacar, el papel no llega hasta el piso sino que forma una cenefa al final, descargando un poco el diseño y dándole un aire. Viene en rollos de 10 x 0,70 m.

No es necesario que todas las paredes en un espacio tengan papel de colgadura. La referencia 'Black and White Collection', de Konker, inspirada en la figura 'pata de gallo', sólo necesita revestir dos paredes para crear un ambiente sofisticado. Los rollos son de 5 m<sup>2</sup>.

Con patrones muy definidos, este papel de colgadura 'Kasuri', de la colección 'Vaise Spring' 2012, de Designers Guild y distribuido por Denise Webb, ilumina y le da vida al espacio.



F.: cortesía



F.: cortesía



F.: cortesía

Papel de colgadura 'Kimono Blossom', de Designers Guild, distribuido por Denise Webb, que reproduce diseños florales que simulan pinceladas de acuarela. Se vende por rollos.



F.: cortesía

El papel de colgadura importado de Depot Store, con textura de cuero de cocodrilo es una muestra de las nuevas paredes inspiradas en pieles de animales. Propuesta de Rebeca Piñeres.

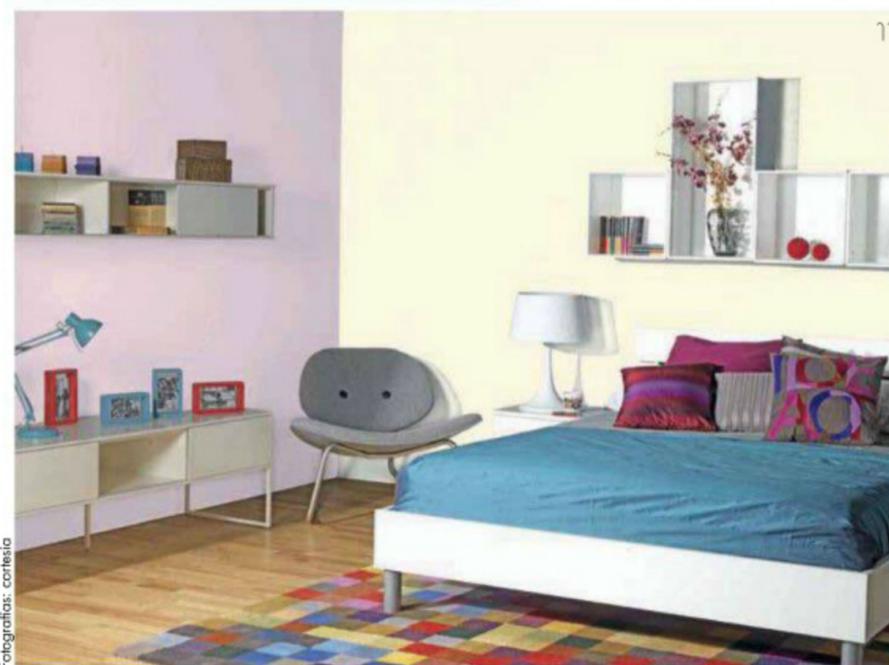


F.: cortesía

Un papel de colgadura de relieve en color blanco llena un espacio limpio. De la firma Élitis, importado por Maritel del Nogal, de 1,25 m, se vende por metros.



10



11

10 La colección 'Quiero Ser', de Viniltex® de Pintuco®, trae este tono 'Verde Calma', que le da colorido a la habitación y a la vez invita al descanso y a la relajación.

11 Una nueva definición de color es este tono 'Blanco Creativo' de Viniltex® de Pintuco®, de la colección 'Quiero Ser'. Permite una fácil combinación con otros tonos.

en toda su expresión

- Los tonos, en cuestión de tendencias de pintura para el 2012, tienen una fuerte influencia de la naturaleza, especialmente en los dormitorios. Los verdes soleados o los amarillos un poco envejecidos marcan la pauta.
- Las tonalidades rústicas, los azules acuosos y los púrpuras que van de los más fuertes hasta los más suaves, se hacen presentes en la paleta de colores de este año.
- Patrones de pequeñas figuras geométricas en dos o más colores, estilo años 70, determinan una tendencia marcada en los papeles de colgadura.
- Texturas monocromáticas que dejan entrever figuras por medio del relieve son una opción para el recubrimiento de muros.
- La seda, el damasco y otro tipo de telas como la lona de algodón recubren las paredes recargando el ambiente con mucha distinción.
- El papel vinílico se convierte en un medio de expresión mural que permite tener bellas figuras en toda una pared.
- Otros materiales que cuidan el medioambiente recubren las paredes. Fibras de bambú y madera reciclada son algunos de los escogidos para tal fin.
- Seleccionar papeles de colgadura lavables, resistentes al sol, que repelen el polvo y la humedad es una buena opción para el fácil mantenimiento de la decoración.
- Para ambientes de lectura y concentración, se sugieren motivos de papel de colgadura o vinílicos muy apacibles que evoquen la naturaleza.

12 Pared recubierta con seda estampada y bordada, de la firma Aldeco, que invita al descanso y a la buena lectura. Tiene 1,40 m de ancho. Importada de Portugal por Maritel del Nogal.

13 En las paredes, tela retro de lona de algodón con diseños retro similares a los que se usaban en la época de la construcción de la casa donde se aplicó. Propuesta para el restaurante Magnolio, en Bogotá.



F.: cortesía



14 Muros inspiradores con mensajes o palabras que definen un espacio o una empresa; se pueden hacer rápidamente si se usan letras de vinilo adhesivo. Diseño de Grupo Flow.

15 Textura de pared en vinilo adhesivo que crea un efecto curvo en la pared. La repisa flotante complementa el diseño de este recreativo lugar. El diseño de la textura y la repisa es de Grupo Flow.

16 'Cloth Hanger', de vinilo adhesivo removible importado, con gancho incluido. De My Vinilo. Las medidas sugeridas de 1,65 m x 60 cm pueden variar según lo requiera el espacio. Precio: \$69.900.

17 Vinilo adhesivo removible 'Chinese Lanterns', de My Vinilo. Las medidas sugeridas de 1,50 x 2 m pueden adaptarse. Precio: \$99.900.



14 15



16



17



18



20



21



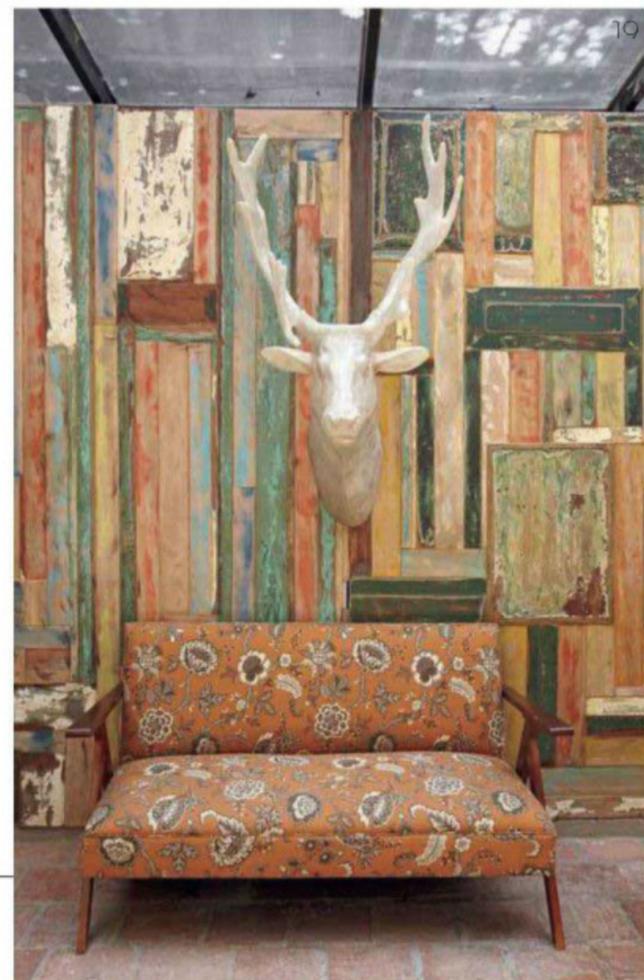
22



20 El jardín vertical que se encuentra en el Hotel Sonesta Metro 127, en Bogotá, creación de Kubik, elaborado con técnica hidropónica de tecnología patentada, busca mejorar el paisaje urbano. Se trata de una visión vanguardista entre la comunión de lo natural con el frío del ladrillo y del concreto.

18 El diseño de este muro de madera, trabajado en relieve, del Hotel Sonesta Metro 127 en Bogotá, no sólo requiere de un fuerte trabajo artesanal, sino de una iluminación específica para lograr un efecto único.

19 Original pared recubierta con láminas de madera reciclada y con acabado envejecido, diseño de Rebeca Piñeres, para el restaurante Magnolio, en Bogotá.



19



24

21 Recubrimientos para muros en fibra de bambú, de Interna, son hechos ciento por ciento de bagazo de fibra de bambú. Están diseñados para expandirse en cualquier dirección con una repetición de patrón automático. La forma tridimensional de cubrir las paredes genera un ambiente moderno.

22 Se puede transformar un espacio en pocos minutos con este recubrimiento para muros de Interna. Es posible crear un patrón propio girando los paneles de Fibras Naturales modulares en 3D Interna® e incluso darles un nuevo color. Vienen en cajas de 12, de 30,5 x 30,5 cm y se pueden instalar fácilmente.

23 En la pared, lámina decorativa de poliestireno autoadherible, de Materiales Modernos Interna®, también aplicable a múltiples usos. Su relieve con diseño lo convierte en un punto de atención en la decoración. Viene en láminas de 1 m x 2,60 m x 1,5 mm.

24 Este llamativo mosaico 'Escarlata' importado de México, de Tutti Mosaico, cubre las paredes de una amplia habitación. Su colorido y versatilidad permiten combinarlo con otros materiales. Viene en formatos de 2,5 x 2,5 m, precio: \$290.000 más IVA.

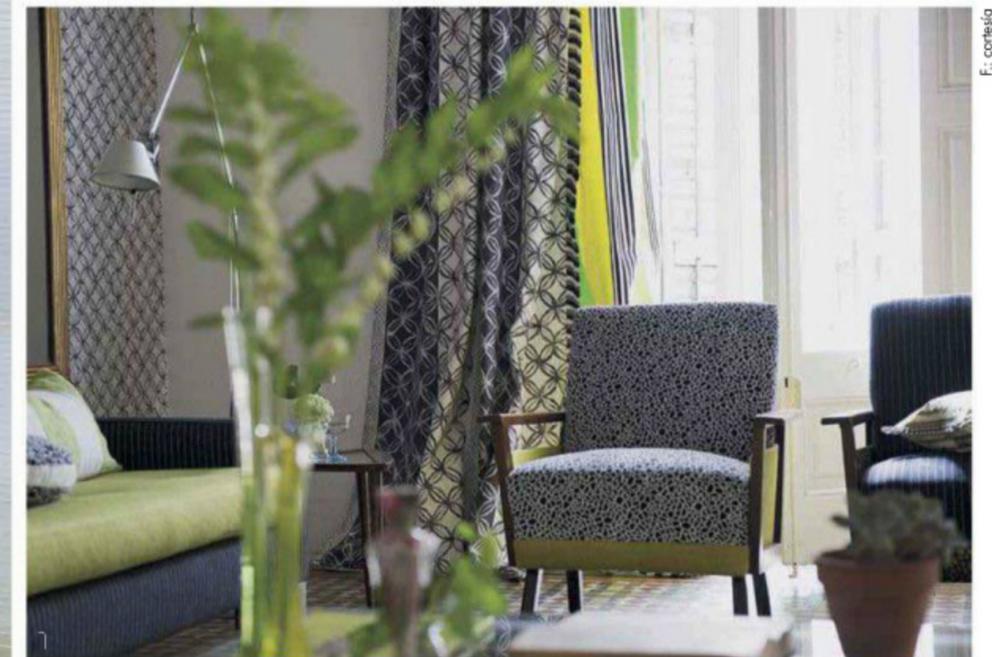
Cortina Duette®, color 'Organdy', de la colección Sheer Visuale ¾, de accionamiento normal y mecanismo estándar. Se trata de una cortina de estructura celular, que por sus diferentes texturas permite controlar la luz desde la transparencia hasta la oscuridad total. Exclusiva de HunterDouglas.

F: HunterDouglas

# bien. vestidas

ACTUALMENTE, LAS VENTANAS SE CUBREN CON TEXTURAS, COLORES Y DISEÑOS QUE LAS CONVIERTEN EN FOCOS DE ATENCIÓN. UNA BUENA CORTINA DEBE CONTROLAR EL PASO DE LUZ, LA VISIBILIDAD, LA PRIVACIDAD Y HASTA LA TEMPERATURA DEL LUGAR. ESTAS SON LAS TENDENCIAS VIGENTES.

■ Por Gloria Castañeda Cardona ■ Fotografías: Antony Herrera ■ Producción: Laura Pérez Carvajal ■



F: cortesia

Cortina 'Ottelia', 100% algodón, de 1,40 m de ancho, de la colección Otoño 2011 de la firma Noir. Distribuido por Denise Webb.



Cortina Vignette®, color 'Camelia', con accionamiento motorizado, de la colección Satine Weave, exclusiva de HunterDouglas, inspirada en la cortina romana, la componen dos tipos de tela: una que da textura, y otra, plana, de color blanco, que otorga privacidad y acondicionamiento térmico.

F: HunterDouglas



2

### Lo que se impone

- Regresan las cortinas tradicionales de presnes, pero con un nuevo look, conocido como el *color blocking*, que une en forma de bloques o franjas, colores primarios brillantes y llamativos, como el amarillo, el rojo, el fucsia, el verde y el naranja.
- Las cortinas planas, tejidas a mano, que mezclan materiales como el cobre, el junco y el algodón, son una opción actual y llamativa.
- Las romanas han evolucionado. Las grandes firmas fabricantes, ofrecen ahora paneles simétricos, sin costuras, completamente lisos.
- Los paneles siguen siendo los preferidos, y la mejor selección, para espacios amplios y

➤



F: cortina



2 Paneles japoneses, 100% lino con conchas de nácar, diseñados por Gina Ríos.

3 Maritel del Nogal ofrece este velo importado sobre pedido, de la firma Aldeco.

4 Cortinas con presnes, elaboradas con pana de dos colores. Propuesta de Gina Ríos.



**EL MEJOR RESPALDO PARA LAS MEJORES MARCAS**

una marca de



SERVIACCESORIOS S.A.S.  
Repuestos Originales - Mantenimiento - Instalaciones

TOTO®



DOCOL  
GRIFERIAS

MOEN®

BOBRICK

CHICAGO  
FAUCETS

SERVIACCESORIOS S.A.S.  
Calle 95 No. 13-76 Bogotá D.C.  
Tel.: +(57 1) 691 5330 Ext. 123  
comercial@accesoriosyacabados.com.co  
www.accesoriosyacabados.com



F: cortesía

5 Gina Ríos diseñó estas cortinas tradicionales confeccionadas con loneta nacional.

6 Cortina de tela importada 'Colombo', de 1,48 de ancho, con diseño estampado, 71% algodón y 29% lino. De Maritel del Nogal.

7 Cortina romana color 'San Dune', de la colección Structure, de accionamiento normal y mecanismo estándar. Ofrece un diseño sin costuras, con módulos simétricos y lisos. De HunterDouglas.



F: HunterDouglas

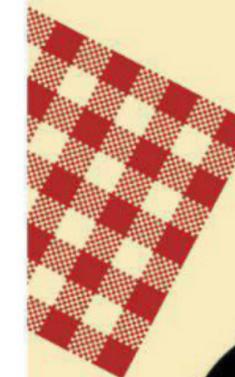
contemporáneos, en los que predominan grandes ventanales de piso a techo.

- Cada vez se emplean más y novedosos materiales para los paneles, que hacen de ellos piezas funcionales y decorativas: *shantung*, malla metálica, *strass*, cristales Swarovski y resina.
- Pasar de ambientes iluminados a completamente oscuros, es posible con las cortinas tipo *blackout*, que en los nuevos desarrollos de las grandes firmas presentan estructuras celulares que permiten graduar el nivel de luminosidad.
- Para quienes prefieren ventanas con un poco de movimiento, una buena opción son los estores tipo *pachettos*, que son menos rígidos y planos, pues no tienen varillas. Lo ideal es el uso de telas ligeras como el lino y la organza que al recogerlas forman delicados pliegues y curvas.
- Los velos dejan de ser monocromáticos, la tendencia es el diseño geométrico y bicolor.
- Están de moda los diseños personalizados impresos sobre las persianas.
- Las *Outdoor View Curtains* son otra modalidad de cortinas, de materiales como la lona, con paisajes estampados, ideales para ventanas o puertas de terrazas.
- En cuanto a cortinas tradicionales, se imponen textiles como la franela, la pana, el lino, el algodón y la loneta, especialmente para espacios infantiles y juveniles.
- Además del color, ganan protagonismo las texturas que van desde la suavidad del lino y la seda, hasta la rusticidad del bambú.
- Llegan rayas de diferentes grosores, con mezcla de tejidos y colores que les dan textura y relieve a las cortinas.
- Otra buena opción son los colores metalizados sobre tonos marrones, grises o negros, con telas como el jacquard, que genera un efecto tridimensional en los tejidos.
- Si bien, los diferentes tipos de mecanismos para apertura y cierre manuales siguen presentes, como la varilla de arrastre, la varilla y el cordón; cada vez son más frecuentes los sistemas automáticos o inteligentes, manipulados por control remoto, que además de facilitar la apertura y el cierre ayudan a controlar la cantidad de luz.

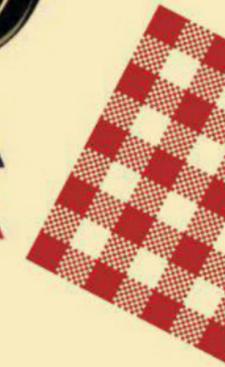
Suscríbese a

CASAVIVA  
COCINA

y haga parte de  
El Club del Deleite



CASAVIVA  
COCINA



Una alianza con los mejores restaurantes de las principales ciudades del país para entregarle valores agregados (postres, entradas, cocteles, bebidas), sin ningún costo, en las visitas que realice a estos lugares.

Nuestros aliados



Para mayor información comuníquese en:  
BOGOTÁ: 404 9032 - LÍNEA NACIONAL: 01 8000 119 315  
suscripciones@editorialtelevisa.com.co



De la colección Vaise Spring 2012, de Designers Guild, tela 52% poliéster y 48% algodón, de 1,35 m de ancho, de Denise Webb.

F: contesto



Paneles de tela tejida en telar manual, con bejuco, cobre plateado y algodón, que permiten una visibilidad tamizada y suave durante el día, pues dejan pasar la luz naturalmente; mientras que en la noche, con el reflejo de la luz eléctrica, brindan un efecto decorativo especial. Disponibles en café y plata. De Mónica Rhodes.



De Mónica Rhodes, cortina plegable, tejida a mano, con madera de dos colores, cobre plateado y algodón.

¿Dónde está Elisa?

Todos tienen un secreto.  
Todos pueden ser culpables.

Lunes a viernes en las noches de Nuestra Tele

RCN TELEVISION

www.canalrcnmsn.com

# transformación radical

UNA CASA, EN EL NORTE DE BOGOTÁ, CON MÁS DE 30 AÑOS DE CONSTRUIDA, FUE COMPLETAMENTE REMODELADA PARA CONVERTIRSE EN EL NUEVO HOGAR DE UNA JOVEN FAMILIA. EL CAMBIO ES SORPRENDENTE AL COMPARAR CÓMO ERA ANTES Y CÓMO GRACIAS A UNA REMODELACIÓN SE LOGRA CREAR UNA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA.

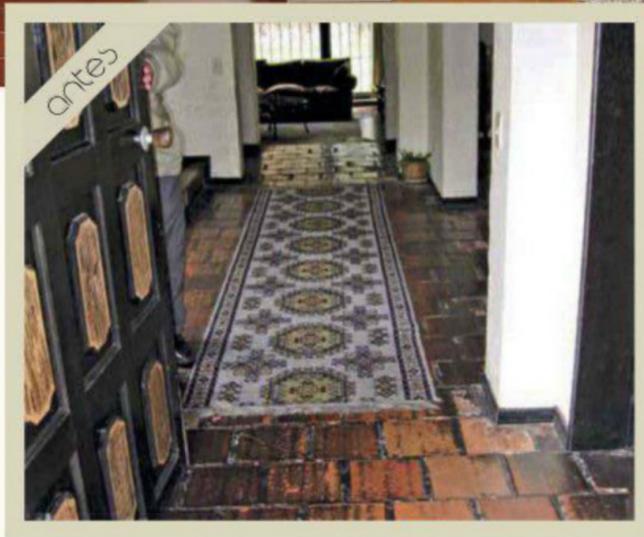
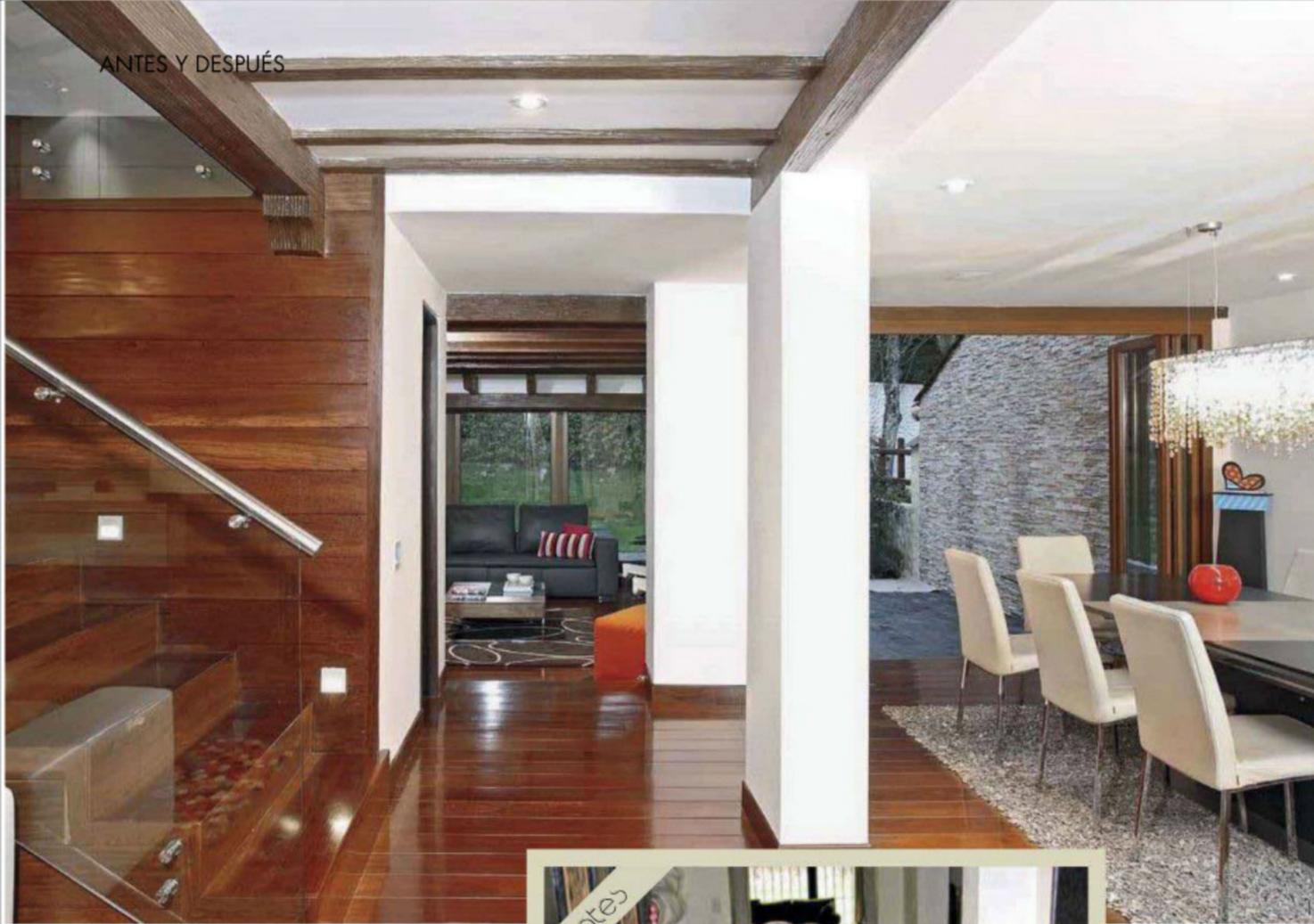
■ Por Yvonne Meyer ■ Fotografías: Luis Fernando Ramos ■ Producción: Laura Pérez ■ Fotografías del antes: cortesía ■



Vista desde el hall de entrada al estar social y a las escaleras que conducen al área privada. Las vigas se recuperaron y se les dio un tono más claro.



En el estar social, lámpara 'Ola', de metal y cristales transparentes, de Masiero; sofá en L de cuero blanco, mesa de roble, vidrio y acero cromado; y tapete 'Siglo', todo de BoConcept.



✓ Vivir en una casa de conjunto, con seguridad y zonas verdes, era el sueño de una joven pareja con dos hijos pequeños. Luego de buscar en diferentes zonas de Bogotá, la familia encontró una casa en el barrio Gratamira, en la colina de Suba, construida hace más de 30 años, la cual nunca había sido remodelada. A pesar del regular estado en que se encontraba, factores como la magnífica ubicación, el entorno, y el potencial de transformación los animaron a adquirirla y remodelarla por completo, con la ayuda y asesoría del arquitecto Alejandro Castaño.

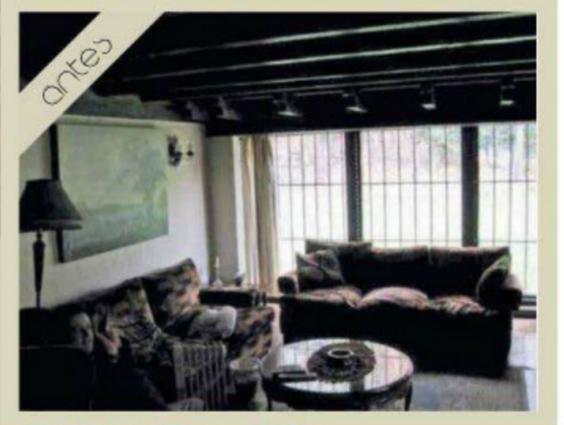
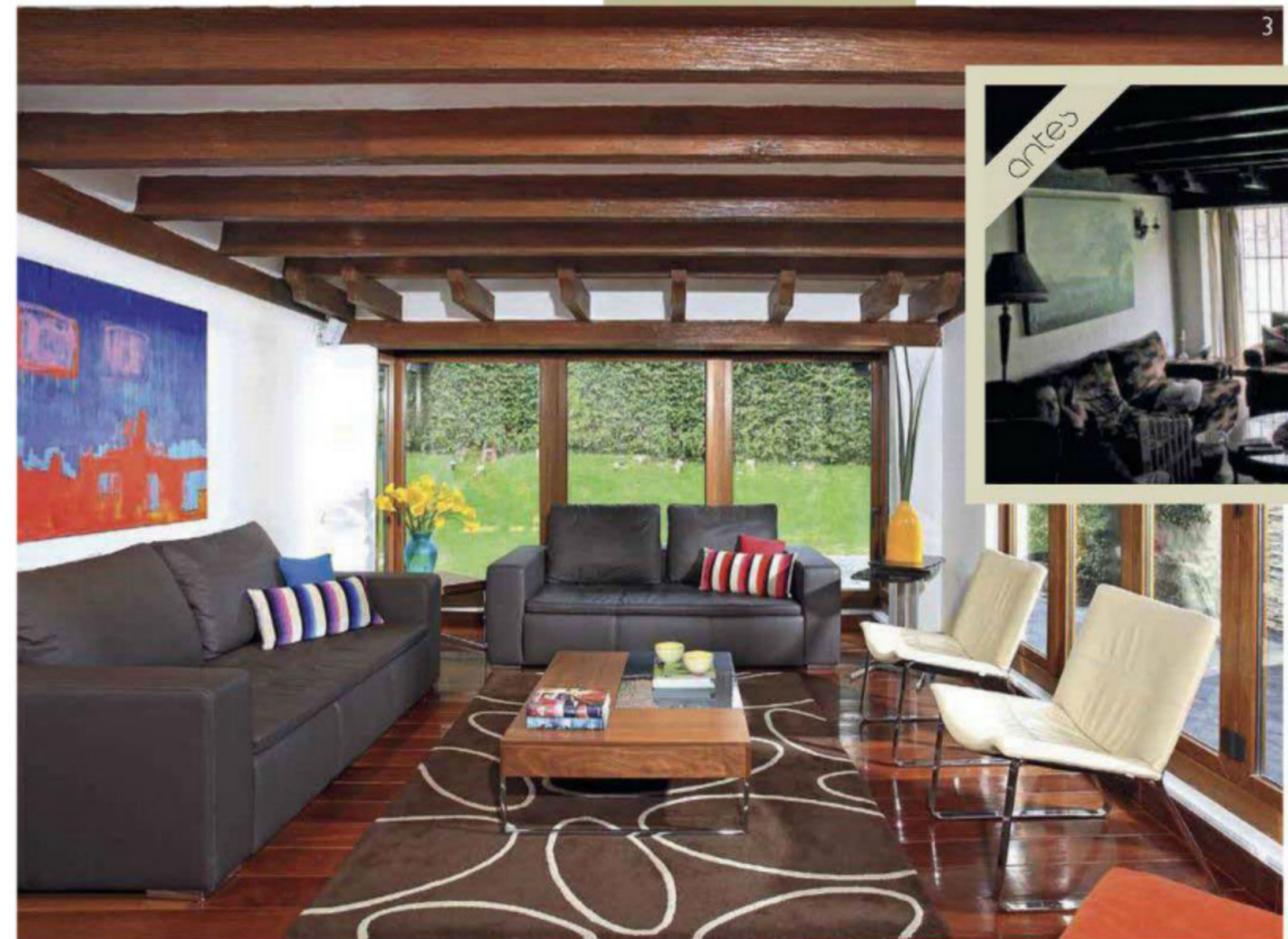
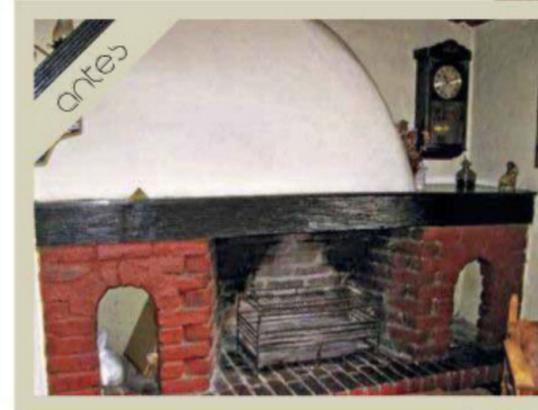
El objetivo de la intervención era lograr una casa limpia, luminosa, clara, funcional, con sistemas hidráulicos y eléctricos nuevos, que incorporara tecnología de vanguardia, que reflejara amplitud, y en cuyo interior se respirara un ambiente contemporáneo y cálido, sin perder del todo

**antes del cambio**

Como muchas de las construcciones de esa época, la casa era oscura, con espacios divididos, gran cantidad de madera pintada de negro o de tonos oscuros con detalles ornamentales y superficies labradas tanto en las vigas a la vista como en las puertas de dormitorios, clósets y cocina. Los pisos eran de tableta roja (gres) o tenían alfombra, los accesos entre espacios eran a través de arcadas, el hierro forjado se apreciaba en escaleras y ventanas, y las paredes tenían acabado rústico.

1 Vista desde el acceso principal de la casa hacia el área social, la cual se aprecia totalmente gracias a la demolición de muros. La escalera, de vidrio templado y pasamanos de acero, es de Casa de Cristal.

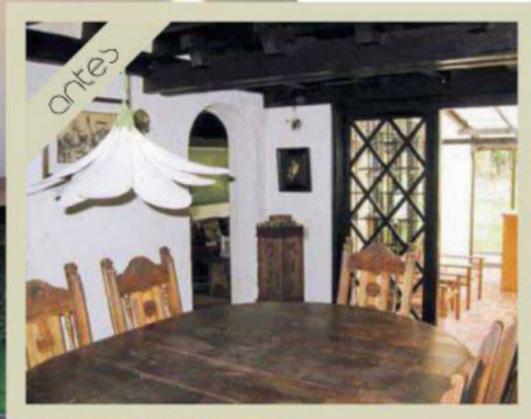
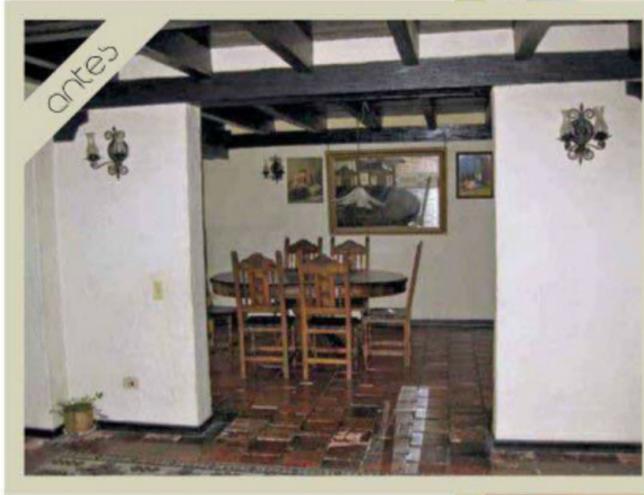
2 En el estar social se rediseñó la chimenea con líneas limpias y rectas, acorde con el nuevo estilo de la casa. La ventanería doble, importada de España, aísla el sonido y la temperatura.



3 La sala, antes oscura, ganó claridad. El cuadro, de Andrés Contreras, y los cuencos de cerámica son de Proyecta. La chimenea de gas es de Sahara, de Maison Objekt. Todo el mobiliario, de BoConcept.

4 En el comedor, lámpara italiana de cristales 'Aurea chandelier', de Masiero. Mesa de 8 puestos, sillas de cuero, floreros rojos, bufete de roble teñido, todo de BoConcept. Espejo realizado por Jaime Carrillo.

5 Los accesos con arcadas se suprimieron. El comedor tiene ahora salida directa a la terraza, ocupada antes por un bar con cubierta de vidrio. Para ganar altura se eliminaron las vigas en este espacio.



6 Cocina, realizada por Arquitect Store, con frentes de fórmica color wengue y blanca, mesón y salpicadero de corian. Electrodomésticos de la línea Icon, de Electrolux.



7 Al eliminar el muro entre cocina y comedor, la cocina queda integrada al área social. Se aprovechó el espacio para un comedor auxiliar. Piso de pizarra, de Granitos y Mármoles. Iluminación, de High Lights.



la esencia de las residencias de ese estilo. Sin embargo, la fachada de la vivienda se adecuó –se hizo mantenimiento de pintura y piso de entrada y se arregló el jardín principalmente– sin que sufriera cambios significativos, puesto que se respetaron las normas del conjunto.

La casa de 270 m<sup>2</sup> cuenta con tres niveles: en el inferior o de acceso se ubican dos salas –la principal y un estar–, el comedor, la cocina y la zona de servicio; en el intermedio está un dormitorio con su baño; y en el superior, dos dormitorios, cada uno con su baño –entre ellos el principal con vestidor– y un estar familiar. Si bien, la distribución de cada uno de los espacios se mantuvo respecto a la construcción original, en la remodelación se eliminaron o movieron ciertos muros con el fin de lograr mayor amplitud y luminosidad en los espacios.

Una vez concluida la remodelación, los propietarios decidieron que la ambientación debía quedar acorde con el nuevo diseño. La gran mayoría del mobiliario y todos los tapetes son de la firma danesa



**Planos**

Segundo nivel

- 1 Acceso
- 2 Estar social
- 3 Escalera
- 4 Baño social
- 5 Sala
- 6 Comedor
- 7 Cocina
- 8 Lavandería
- 9 Área de servicio
- 10 Terraza
- 11 Jardín
- 12 Garaje

Nivel Intermedio

- 1 Dormitorio
- 2 Baño

Segundo nivel

- 3 Dormitorio
- 4 Baño
- 5 Estar familiar
- 6 Corredor dormitorios
- 7 Dormitorio principal
- 8 Baño principal
- 9 Vestier

BoConcept, que se combinan con piezas decorativas y algunas obras de arte de Proyecta; sin embargo, los cuartos de los niños fueron diseñados y fabricados por la firma colombiana Kid Size.

**Cambios significativos**

En procura de su objetivo, Castaño intervino fuertemente la construcción. Los principales aspectos que se trabajaron fueron los siguientes:

1. Se demolieron las paredes que separaban el comedor, de la cocina y del corredor, respetando las columnas estructurales; de esta forma se logró un solo gran espacio social.
2. Las arcadas que funcionaban como paso entre los diferentes ambientes desaparecieron para dejar accesos limpios, de líneas rectas.



El nicho en la cocina se eliminó y la ventana se rediseñó adaptándose al nuevo concepto. Se instalaron electrodomésticos de vanguardia, como la nevera de vinos.

El bar, prolongación del comedor anterior, con cubierta y paredes de vidrio, se eliminó por completo para darle paso a una terraza al aire libre con piedra tanto en el piso como en uno de sus muros. Los calentadores permiten disfrutarla en la noche.

**Luz a la medida**

El diseño de iluminación fue uno de los aspectos fundamentales en esta remodelación. Para ello se contrató a la firma High Lights y su arquitecta especialista Sandra Coca, quien fue la responsable de desarrollar el proyecto en este tema. Cada ambiente se llevó a cabo según sus requerimientos específicos. En las áreas sociales, la iluminación se trabajó con balas halógenas para dar calidez a los espacios y resaltar los acabados; mientras que en las alcobas y los baños, la iluminación halógena está sobrepuesta en sistemas, rieles y cable. En la cocina se instaló iluminación fluorescente lineal, combinada con halógenas para tener una reproducción cromática de excelente calidad y con diferentes intensidades. Para los exteriores se prefirió iluminación decorativa, con el fin de resaltar los jardines, y balas de piso que ayudan a marcar las circulaciones y resaltar el muro de piedra que funciona como telón de la sala y del comedor.



**ficha técnica:**  
 Área construida primer nivel: 143,21 m<sup>2</sup>  
 Área construida segundo nivel: 124,07 m<sup>2</sup>  
 Área total construida: 267,28 m<sup>2</sup>  
 Área exterior: 262,64 m<sup>2</sup>; y área total del lote: 529,93 m<sup>2</sup>.



## ANTES Y DESPUÉS

**3.** En el cielorraso del comedor se eliminaron las vigas de madera negra a la vista, que reducían la altura del espacio; en otras zonas de la casa, donde la altura era más generosa, se recuperaron las vigas y se les dio un acabado más claro.

**4.** Las dos chimeneas se rediseñaron siguiendo líneas limpias: en la sala principal, se instaló una chimenea de gas; en el estar social se dejó una chimenea para leña.

**5.** Los pisos se cambiaron por completo: se reemplazaron los de gres, de cerámica y las alfombras, por porcelanatos y piso de madera sapán (de 16 cm de ancho x 2 mm de espesor, con dilataciones a 45 grados), de Megapisos Fierro.

**6.** Se generó un jardín nuevo con el cerramiento perimetral de la casa, y se construyó una zona para barbacoa.

**7.** Los muros con acabado rústico presentes en la casa se reemplazaron por paredes pañetadas, estucadas y pintadas.

**8.** Se realizó mantenimiento de la cubierta: se cambió el manto y las tejas.

**9.** Se eliminó la prolongación del comedor con cubierta de vidrio y se dejó una terraza al aire libre con piso de piedra negra y calentadores de gas en los muros, ideales para las noches frías.

**10.** La ventanería se cambió por completo. Se instaló una línea de PVC importada de España con doble vidrio, sistema de cierre hermético que permite controlar la temperatura y el sonido.

**11.** La escalera se rediseñó y se construyó nuevamente para lograr un volumen que funcionara como una prolongación del área social. La nueva versión cuenta con

baranda de vidrio, escalones de madera y pasamanos de acero inoxidable.

**12.** En las habitaciones se eliminaron elementos superfluos para liberar espacio y ampliarlas, contando así en la actualidad cada una con zona de clóset y baño independiente. Los pisos se cambiaron a madera sapán y el cielorraso se dejó con estructura a la vista con vigas de madera originales y carpintería de fórmica blanca y madera natural.

**13.** Los baños, la cocina y la zona de servicio se remodelaron con un diseño novedoso, y materiales y acabados de vanguardia, como porcelanatos, corian, mármoles.

**14.** La remodelación contempló la automatización para controlar el sistema eléctrico, la bomba hidráulica, la alarma, y un tanque de recolección de agua. 



**10** El corredor en el segundo nivel se aprovechó para poner una biblioteca de BoConcept. Los floreros, las jirafas y los cuadros son de Proyecta.



**11**



**12**



**13**

**11** El nuevo baño social cuenta con grifería Gessi, y lavamanos de mármol de Granitos & Mármoles. Los floreros son de Proyecta.

**12** Cama y mesas de madera, de Jorge Carrillo. Tapete de BoConcept y lencería de Calvin Klein. Se aprecia el cuadro de Oscar Danilo Vargas, y las lámparas de noche, de Proyecta.

**13** El baño principal también se destaca por la claridad y ligereza. El mesón es de corian de una sola pieza, y la grifería, Grohe.

# punto de encuentro

CASAVIVA RECORRIÓ LAS CALLES DE BOGOTÁ Y DESCUBRIÓ SEIS ESPACIOS COMERCIALES QUE SE CONVIERTEN EN LUGARES PARA CONOCER Y DISFRUTAR, POR SU PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR Y SU INTERESANTE Y ATRACTIVA OFERTA.

■ Por: Yvonne Meyer ■ Fotografías: Luis Fernando Ramos ■ Producción: Laura Pérez ■



## don eloy boutique

De estilo country-provenzal con aires contemporáneos, este local, situado en la reconocida Calle de Los Anticuarios, en una casa de dos pisos de 300 m<sup>2</sup> y alturas de 2,40 m es, sin lugar a dudas, uno de los más atractivos espacios comerciales de la capital. Rosas Don Eloy incursiona con este nuevo local –una verdadera boutique– en donde además de ofrecer las más variada gama de flores de exportación, cuentan con otros servicios para la organización de eventos exclusivos. El arquitecto Felipe Hernández Amaya, de la firma Área3 y responsable de llevar a cabo la adecuación del inmueble, entendió claramente lo que

**¿Qué ofrecen?**  
Floristería de diseño, talleres de flores, wedding planning y organización de eventos sociales.  
**Cómo llegar:**  
Calle 79B # 8-50.  
Tel.: 743 7459.  
Abierto de lunes a sábado de 8 a. m. a 6 p. m.

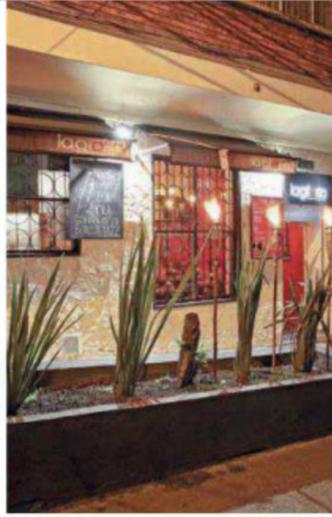
Rosas Don Eloy quería transmitir en este nuevo proyecto: el diseño debía evocar conceptos como lo natural, las tradiciones, lo hecho a mano, pero ante todo el romanticismo. Por esta razón, antes de intervenir arquitectónicamente la casa, se definió el estilo y la decoración que tendría el local. En él se aprecian materiales sencillos, acabados de madera al natural, pisos de cemento y de madera blanqueados, y ladrillos pintados de blanco que se ajustan a las tonalidades claras y neutras de la paleta de colores escogida y a la atmósfera romántica que se recrea. El mobiliario de las diferentes áreas –social, administrativa y de servicios– es otro aspecto para destacar: se fabricó con madera de pino, y se intervino, para darle más luminosidad y mitigar su rigidez, con un acabado envejecido y blanqueado utilizando la técnica 'wash' y el decapado. Este ambiente vintage y muy romántico se logra también con otomanes capitoneados, sillas republicanas y otras clásicas –como la DSW de los Eames–; espejos de gran formato, mesas de taller –de líneas rectas– y sofás clásicos.

[infoboutique@rosasdaneloy.com](mailto:infoboutique@rosasdaneloy.com)

[www.rosasdaneloy.com](http://www.rosasdaneloy.com)



F.: Manuel Calle



## La gloria

Visitar el barrio La Macarena, uno de los barrios bohemios en Bogotá, puede ser divertido especialmente si uno incluye dentro de su recorrido una parada en La Gloria. Este pequeño restaurante —cuenta con 8 mesas y 4 puestos en la barra—, creado por Felipe de Bedout, cambió hace pocos meses de local pero se quedó en la zona. De Bedout y su hermano —dedicado al área de la construcción— intervinieron y adaptaron el nuevo local de 70 m<sup>2</sup> ubicado en una antigua edificación, con el fin de concebir un espacio sencillo y acogedor, tipo bistró europeo. Lámparas de colores suspendidas del techo—que alcanza casi 4 m de altura—, un muro pintado de rojo con una fotografía de una artista del barrio, un gran espejo horizontal que abarca la pared de fondo, mesas de madera, sillas negras de estilo contemporáneo y la barra de chapilla de madera y cubierta roja son los elementos que se destacan en este restaurante. Si bien, la ambientación del local es

### Menú recomendado:

Entrada: montaditos de salmón; plato fuerte: mejillones a la Provenzal; postre: frutos rojos caramelizados. Bebida: mojito de coco. Precios: entradas, entre \$10.000 y \$22.000; platos fuertes, entre \$18.000 y \$33.000; cocteles, entre \$10.000 y \$20.000. Se recomienda reservar.

### Cómo llegar:

Carrera 4A # 26C-35. Tels.: 479 3704, 321 241 8230. Abierto de lunes a sábado, de 12 m a 3 p. m. y de 6:30 p. m. a 11 p. m.

sencilla y sin pretensiones, su comida es, con seguridad, el fuerte del lugar. Los platos que ofrecen son europeos en general, con una especialidad: las calderetas de mejillones, tan populares en Bélgica y Francia, conocidas como 'moules frites'. Asimismo, cuentan con gran variedad de mariscos, carnes y cocteles exóticos. Felipe de Bedout junto con el chef Nelson Acevedo son quienes se encargan de crear cada uno de los platos que, sin duda, harán que cada comensal tenga en La Gloria una verdadera experiencia gastronómica, fuera de lo común.

## emporio armani

En plena zona rosa de Bogotá, se inauguró la nueva tienda de la firma italiana Emporio Armani, sinónimo de exclusividad, elegancia y sofisticación. Estas características inherentes a la marca se reflejan también en cada uno de sus locales en el mundo entero, así como en el de Bogotá. Con 4 pisos y 300 m<sup>2</sup>, el local cuenta con una imponente fachada sobre la calle 84 que le da gran presencia a la marca. Cada uno de los niveles está enfocado a un tema específico: los dos primeros son para la mujer y de accesorios para ambos sexos; el tercero es para hombres, y el cuarto es la bodega. Los diferentes pisos se conectan a través de dos puntos fijos: las escaleras y el ascensor, que les permiten a los visitantes una amplia visibilidad de la tienda. Si bien, el diseño interior es creación de Giorgio Armani y su equipo de arquitectos, de la homologación, construcción y adecuación general se encargó la firma colombiana HGC Arquitectos. A lo largo del proyecto se estableció un vínculo estrecho entre el equipo de Italia y el de Colombia para aprobar las muestras y prototipos de mobiliario y terminaciones. El local sobresale por los exclusivos materiales y acabados empleados, entre los que predominan el cristal, los textiles de seda color bronce y los espejos ubicados en los fondos; el negro es el tono principal en la tienda y se aprecia en todos los exhibidores. Vidrios de este color y paneles de seda se instalaron alternadamente en las paredes. Para destacar la ropa y los elementos, se trabajó una iluminación sofisticada con tecnología de vanguardia, y se incluyeron pantallas de televisión por las cuales se transmiten las últimas colecciones y tendencias de moda en el mundo. Los techos claros e iluminados contrastan con los pisos de porcelanato brillante, creando así un ambiente de glamur.

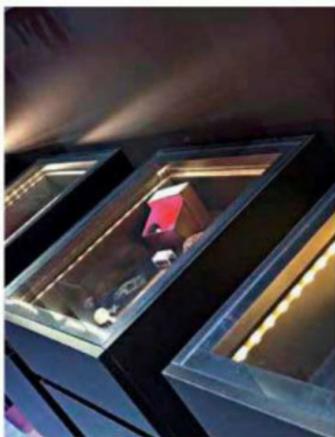


Fotografías: Antony Herrera



### ¿Qué venden?

Últimas tendencias de ropa y accesorios exclusivos para hombre y mujer.  
**Cómo llegar:**  
Cra. 11 # 84-09, local 21.  
Tel.: 645 8846  
Abierto lunes y martes de 10:30 a. m. a 7:30 p. m. De miércoles a sábado de 10:30 a. m. a 8 p. m.



## Lujuria

Quienes buscan objetos de diseño para enamorar o cualquier tipo de artículo relacionado con el hedonismo, entendido desde la elegancia, la sofisticación y la creatividad, deben conocer este lugar. Lujuria, ubicado en el centro comercial El Retiro –con 65 m<sup>2</sup>–, rompe paradigmas, pues, más allá de ser una simple tienda, les permite a quienes lo visitan vivir toda una experiencia. El local, concebido por Rozza Lavie, cuenta con dos niveles, de ambientes completamente distintos. El piso inferior –el acceso al local, con 4,40 m de altura– se pensó como un espacio para soñar, para la seducción; mientras que el superior –de 2,20 m de altura– es una aproximación más privada al erotismo. La luz es una de las protagonistas en Lujuria. El visitante entra a un local donde siempre es de noche: paredes negras, luces de neón y luz indirecta que alerta los sentidos y seduce. Cajones negros iluminados realzan los objetos. Se destacan el puf en forma de seno y la lámpara con rosas de neón, diseños de la artista plástica Adriana Marmorek. Una escalera con tapete negro iluminada con luz celeste conduce al nivel superior. Allí, por el contrario, el espacio es extremadamente blanco, limpio, como si fuera el cielo. Libros que hablan de placer, colecciones y objetos de diseño eróticos pierden todo rasgo de obscenidad ante la limpieza y pureza del lugar. Pequeñas pantallas de televisión permiten ver las demostraciones de los sofisticados objetos de diseño que están en el interior de los cajones blancos. Dos bancas estilo matrioska permiten hacer reuniones en el lugar. El diseño de los muebles y la construcción estuvo a cargo de Luis Alfonso Rodríguez y Jorge Mora, de Diseños y Maderas; el trabajo de iluminación corrió por cuenta de Julián Cruz, de Unilight. En definitiva, un espacio seductor.

[contacto@lujuria.co](mailto:contacto@lujuria.co)

[www.lujuria.co](http://www.lujuria.co)

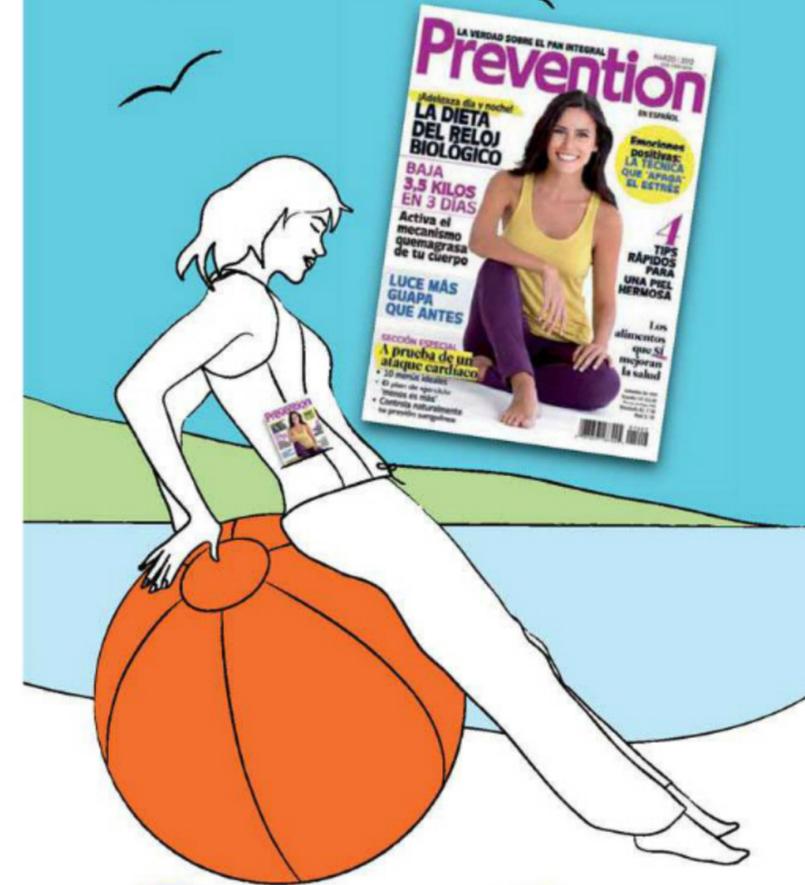
### ¿Qué ofrecen?

Objetos de diseño seleccionados para que las personas tengan herramientas para enamorar, así como asesorías para la seducción, charlas con expertos (sexólogos, sumiller, life coach, entre otros).

### Cómo llegar:

Calle 82 # 11-75, piso 3, local 215. Tel.: 704 3789  
Abierto de lunes a miércoles, de 10 a. m. a 8 p. m., de jueves a sábado de 10 a. m. a 9:30 p. m., domingos de 12 m a 7 p. m.

Ejercítate,  
consume naranjas  
para tu piel y una  
Prevention  
al mes.



**Prevention**  
vive intensamente

**Suscríbete:**

**Bogotá: 404 9032**

**Línea Nacional: 01 8000 119 315**

[suscripciones@editorialtelevisa.com.co](mailto:suscripciones@editorialtelevisa.com.co)



# alice's cherries

Con la idea de recrear la historia de Alicia en el País de las Maravillas, del autor Lewis Carroll, se concibió este atractivo salón de té/restaurante ubicado en el norte de Bogotá, en el que se puede degustar la más variada oferta de pastelería francesa y americana, chocolatería, tés, cafés, sándwiches, tapas españolas y vinos, entre otros, preparados por la chef Margarita Rosa Fakh Name. Para la creación del local, su propietaria Suad Fakh Name contó con la ayuda de la diseñadora de interiores Cotty Ujueta y la arquitecta Ana Mercedes Casas, quienes, cada una en su especialidad, supieron darle forma a una idea nada convencional. El local, de 70 m<sup>2</sup> y capacidad para 40 personas sentadas, y en eventos, hasta 60 personas al incluir la terraza, es una construcción antigua que se intervino en su totalidad con el fin de crear un espacio actual con toques clásicos, en el que los productos se pudieran destacar. Fakh retoma elementos del cuento, como el piso ajedrezado en blanco y negro, y las coloridas teretas

redondas, y los aplica en Alice's Cherries. El mobiliario —especialmente las mesas doradas— refuerza la idea del "postre del tamaño perfecto"; y los relojes de arena que acompañan los tés de hebra permiten lograr la infusión ideal. El conjunto se realza con las lámparas venecianas y con el mueble moderno elaborado por el restaurador Luis Roberto García.

[info@alicescherries.com](mailto:info@alicescherries.com)



Cómo llegar:  
Calle 95 # 13-77 Tels.: 611 4878, 636 3905.  
Abierto de lunes a sábado, de 9 a. m. a 7 p. m.



**Recomendados:**  
Tapa serrana (jamón serrano, salchichón, salami natural y picante), \$28.000;  
Pizzeta de prosciutto, queso Brie, manzana deshidratada, \$16.000;  
Cupcake de chocolate y whisky, \$5.000; bebida antioxidante (uvas, feijoa, moras, hierbabuena) \$7.000.



DELTA LIGHT

Un sitio hecho para deslumbrarte  
Iluminación - Chimeneas a gas - Macetas - Flores artificiales

Showroom Diagonal 127A, No 7C - 19 Tolimano 2158075 - 2156268





## campo di marzio design

En el tercer piso de El Retiro, uno de los más exclusivos centros comerciales en la capital, la marca italiana Campo di Marzio Design, dedicada a la venta de objetos vanguardistas para ejecutivos, estudiantes y quienes buscan diseño y precio, abrió su primera tienda en Colombia. El local –un solo espacio de 18 m<sup>2</sup> y 4 m de altura– se concibió bajo los lineamientos dictados por la firma con el fin de mantener el diseño arquitectónico y la decoración al igual que ocurre en las otras 44 tiendas en 27 países que posee alrededor del mundo. La diseñadora industrial Marcela López Soriano, encargada de recrear el concepto, logró un espacio limpio en el que se destaca la exhibición de cada uno de los productos. La intervención del

local consistió, primordialmente, en crear contraste entre un cubo rojo y el piso y los muebles de madera clara –haya nacional–, que cautivan al paseante desde el exterior y configuran un ambiente elegante y acogedor. En la distribución del espacio se buscó aprovechar al máximo las zonas de exhibición de los productos y permitirle al comprador acercarse a estos fácilmente. Para destacar: el local ganó en diciembre pasado el primer puesto en el concurso Vitrinas Navideñas, organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá, en la categoría “Regalos, joyería y platería”.

[bogota@campomarziodesign.it](mailto:bogota@campomarziodesign.it)

[www.campomarziodesign.it](http://www.campomarziodesign.it)



### ¿Qué ofrecen?

Artículos vanguardistas para escritorio, como estilógrafos, marroquinería y agendas, entre otros.

### Cómo llegar:

Centro comercial El Retiro, calle 81 # 11-94, tercer piso, local 236, Bogotá. Tel.: 376 4490. Abierto de lunes a jueves, de 10 a. m. a 8 p. m.; viernes y sábado, de 10 a. m. a 9 p. m., y domingos, de 12 m a 7 p. m.

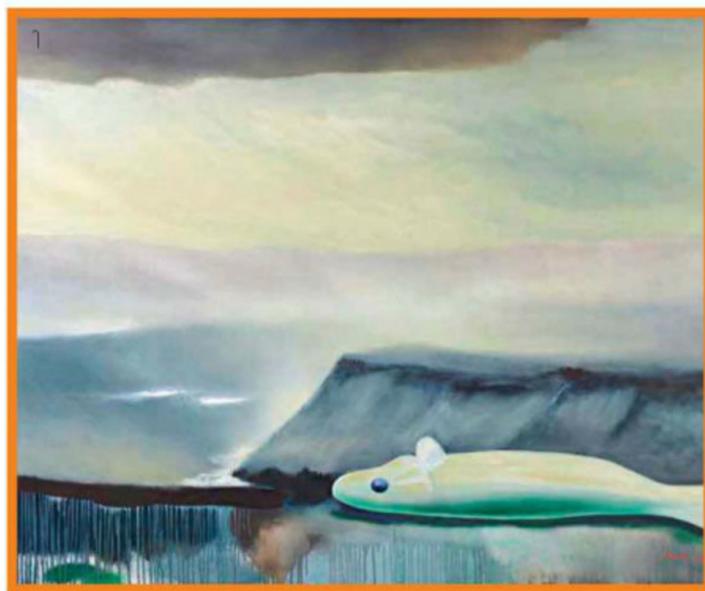


# paisajes de la memoria

CON UNA PROPUESTA AUDAZ Y MUY PERSONAL, EL BOGOTANO GUILLERMO LONDOÑO PRESENTA SU RECIENTE TRABAJO, *LO QUE EL OJO NO VE*: UNA SERIE DE CUADROS EN LOS QUE EL PAISAJE SE VE TRANSFORMADO POR EL HOMBRE. SU OBRA SE CONVIERTE ASÍ EN UNA DENUNCIA CONTUNDENTE, MÁS QUE EN UNA EXPERIENCIA PLÁSTICA CON ARMONÍA.

■ Por Yvonne Meyer ■ Fotografías: Antony Herrera ■

Uno de los momentos cumbres en la historia del paisajismo fue a fines del siglo XIX, cuando el hombre aparecía en las pinturas dominado por la naturaleza. En la más reciente obra de Guillermo Londoño, que él llamó *Lo que el ojo no ve*, ocurre lo contrario: sus pinturas muestran la intervención del hombre sobre el paisaje. Fábricas, canteras, minas, motobombas, residuos y otros elementos que han alterado el medioambiente se ven reflejados en sus paisajes que, a diferencia de sus obras anteriores, en esta oportunidad, aparecen claramente expuestos. En cada cuadro, Londoño pinta manchas que salen de su inconsciente y que con cada pincelada se van convirtiendo en los recuerdos de su infancia, en sus memorias, en las noticias y desastres causados en la naturaleza por la mano del hombre. El paisaje aquí pierde la armonía y la estética tan anhelada, su poesía desaparece para convertirse en una franca y contundente denuncia que finalmente crea en el espectador tensión y una posterior reflexión. Los colores que predominan en esta serie de contenido



crítico —azules y verdes oscuros, grises y negro principalmente— refuerzan el dramatismo de la obra.

Aunque estas pinturas muestran una clara evolución de su trabajo anterior, también marcan un momento muy importante en su trayectoria, pues rompen con elementos de su pasado. "Esta obra refleja la relación personal directa con lo que estoy

<sup>1</sup> *Del Río*, de la serie *Lo que el ojo no ve*. Óleo sobre tela. 165 x 185 cm. 2011



<sup>2</sup> *Fábrica*, de la serie, *Lo que el ojo no ve*. Óleo sobre tela. 200 x 300 cm. 2011

pintando, estoy exorcizando memorias, circunstancias y momentos; por primera vez no voy a negar el paisaje, voy a pintar paisajes que están involucrados en mi vida, en mi memoria". Y así es, pues en sus cuadros se aprecian paisajes andinos, cada uno con una historia personal, a la que agrega la conciencia del medioambiente, para lograr una realización muy auténtica, con un idioma propio que refleja una libertad total de acción y pensamiento del artista.

Esa búsqueda de libertad se dio en él desde sus inicios. Estudió Arte en la Universidad de Berkeley, California (Estados Unidos), reconocida por su antiacademicismo. Sin embargo, en contracorriente, se dedicó desde entonces a la pintura.

Una de sus primeras series, *Damascos*, expuesta en la galería Diners en 1989, tiene clara influencia de su paso por México, donde conoció al maestro del país azteca José Luis Cuevas. Allí descubrió los pigmentos dorados presentes en toda la tradición

artesanal, pictórica y arquitectónica de ese país, que incorpora en su obra. Texturas, manchas, impresiones de rodillo aparecen en sus cuadros monocromáticos —aquí es el espectador quien resume lo que ve— y que finalmente reflejan su interés por el minimalismo contrapuesto con el trazo libre del expresionismo abstracto. Posteriormente, presenta la serie *Cazadores de nubes, taladores de árboles*, dedicada a la escultora colombiana Feliza Bursztyn (1932-1982). Si bien, aún aparecían los dorados con los que venía trabajando, Londoño incorpora el color: entran los azules, rojos y, de manera especial, los óxidos de la chatarra con la que Bursztyn trabajaba sus esculturas. La obra de Londoño, cada vez menos abstracta, con elementos de color empieza a mostrar horizontes, formaciones de paisajes. Sin embargo, estos existen sólo en la interpretación que hace el espectador al ver la obra, como ocurre cuando se observan las nubes y cada uno descubre una forma par-

ticular en ellas. Más tarde, su permanencia por un par de años en Berlín, Alemania, lo confronta a una cruda realidad: su éxito era importante en Colombia, pero en Europa, el arte latinoamericano prácticamente no tenía espacio; para abrirse campo, entonces Londoño se replantea muchos de los conceptos con los que había trabajado. En la serie *Horizontales* aparece la línea horizontal, elemento que refiere inmediatamente al paisaje: aquí la composición de manchas lo crea. Es en la serie *Memorias comunes*, en la que hay conciencia del paisaje, y al apreciar el cuadro el espectador siente haberlo visto con anterioridad.

A lo largo de sus diferentes trabajos, el artista ha mostrado una clara evolución hacia lo figurativo. Lo que hace unos años eran manchas que sugerían un paisaje, hoy, en *Lo que el ojo no ve*, por el contrario, no hay nada sugerido: el paisaje es explícito y la realidad de la intervención del hombre sobre él no tiene un ápice de timidez. Su pintura es clara y abierta, contundente y sin tapujos.

Con esta obra, Londoño reafirma su interés no sólo por la pintura, sino por el paisaje, que en la actualidad para muchos, desde artistas, críticos, coleccionistas y hasta el público en general, ha perdido interés, espacio e incluso cierta vigencia. En la actualidad, ¿quién pinta? Es más, ¿quién pinta hoy paisajes? El riesgo es alto, pero Londoño responde con osadía, ya que no está condicionado por las modas ni las 'tendencias' artísticas actuales. 🍷

"Por primera vez, no voy a negar el paisaje, voy a pintar paisajes que están involucrados en mi vida, en mi memoria."

<sup>3</sup> *Submarino*, de la serie *Lo que el ojo no ve*. Óleo sobre tela. 75 x 200 cm. 2011



<sup>4</sup> De la serie *Cazador de nubes, talador de árboles*. Óleo sobre tela. 150 x 150 cm. 1998



<sup>5</sup> De la serie *Memorias comunes*. Óleo sobre tela. 150 x 200 cm. 2005



F.: cortesía

F.: cortesía

COLOMBIA TIENE TALENTO

LUNES A VIERNES EN LAS NOCHES DE NUESTRA TELE

RCN TELEVISION

www.canalrcnmsn.com

RCN TELEVISION - UNA EMPRESA DE LA ORGANIZACIÓN ARDILA LULLE

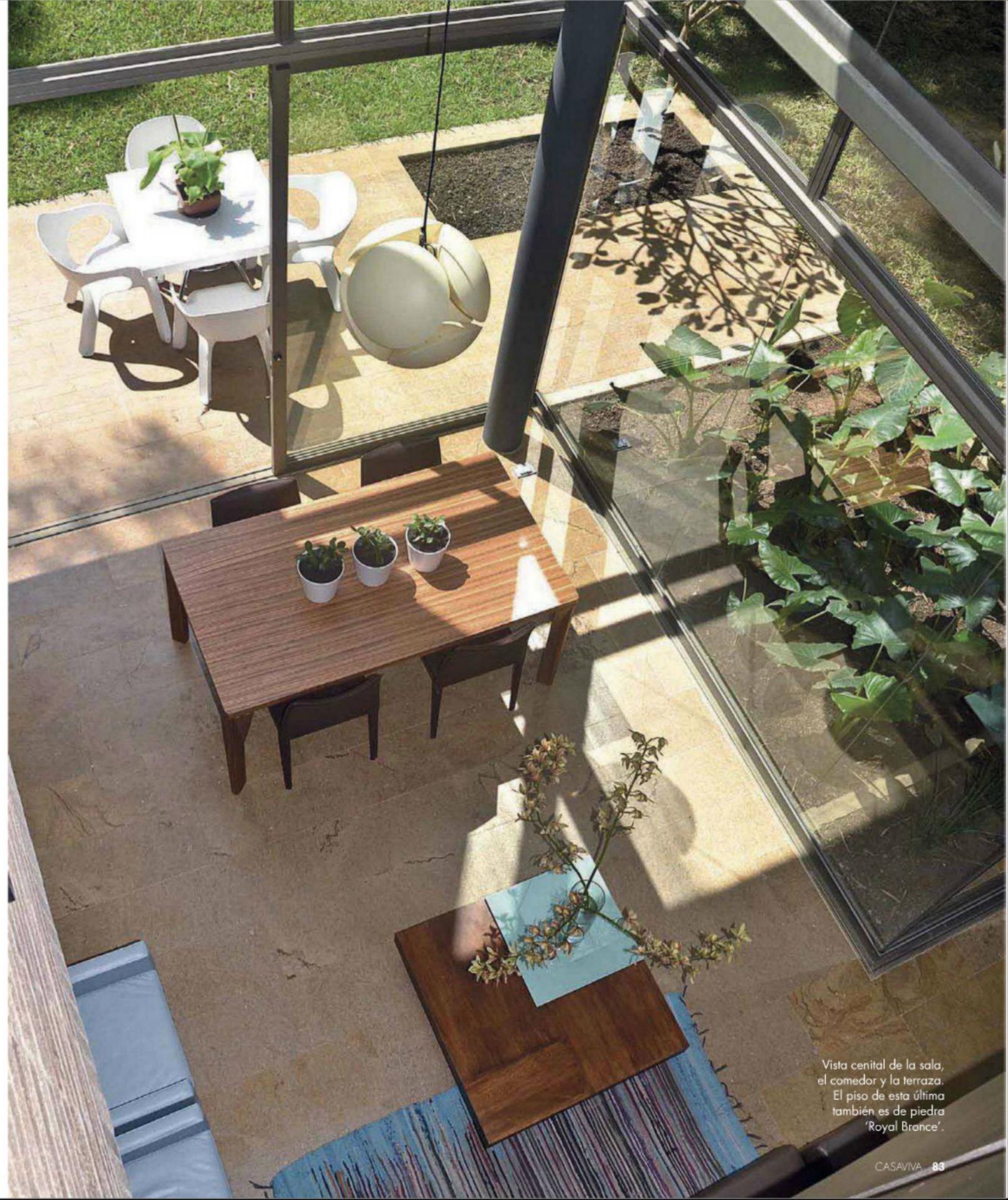
# Urbano y natural

NO SIEMPRE SE NECESITAN CIENTOS DE METROS CUADRADOS PARA VIVIR A PLENITUD. LA PRUEBA ES ESTA VIVIENDA FAMILIAR Y CONTEMPORÁNEA DE DOS NIVELES, EN MEDELLÍN, EN LA QUE SE RESPIRA AIRE PURO SIN SALIR DE LA CIUDAD.

■ Por Ángela María Escobar ■ Fotografías: cortesía ■



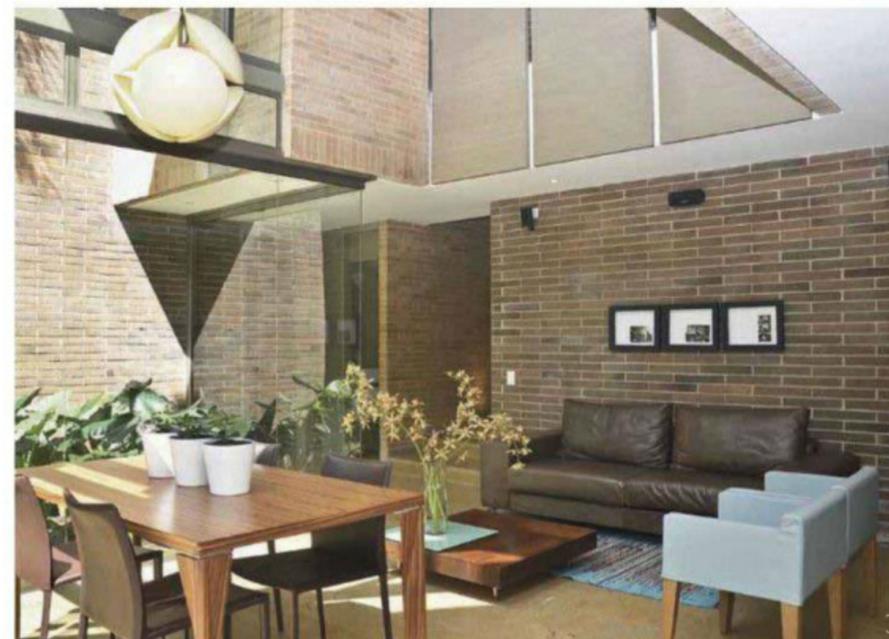
El hall de acceso, a doble altura, tiene piso de piedra 'Royal Bronze', de Canteras de los Andes, con balas de luz empotradas. Al fondo se observa el jardín, y en el costado izquierdo, el baño social.



Vista cenital de la sala, el comedor y la terraza. El piso de esta última también es de piedra 'Royal Bronze'.



Que un apartamento ciudadano esté rodeado de vegetación y, mejor aun, que tenga jardín privado es algo poco usual; por eso llama la atención ver tanto 'verde' a través de los ventanales de esta vivienda, situada en un edificio en la capital de Antioquia. "El proyecto exigía un interesante ejercicio de diseño, pues implicaba rescatar un ceñido recodo residual del lote, ubicado en la ribera de una quebrada urbana. El resultado fue un dúplex con área social de doble altura que se funde con la naturaleza", explica el arquitecto Mauricio Patiño, quien concibió este inmueble para vivir en él con su esposa, publicista, y su hijo de casi dos años, responsable de que para este matrimonio fuera tan importante que su nuevo hogar contara con un espacio al aire libre, que le permitiera al pequeño distraerse y jugar tranquilamente.



diseño país

Mauricio Patiño estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, de donde se graduó hace 16 años. Desde entonces ha trabajado con la firma antioqueña Forero Arquitectos, con la cual ha conseguido varios premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales, por obras como la Biblioteca Central para la Universidad EAFIT, en Medellín, y las terrazas del Palacio de San Francisco, en Bogotá. Hoy, además de sus labores en esa firma, desarrolla proyectos arquitectónicos de manera independiente.

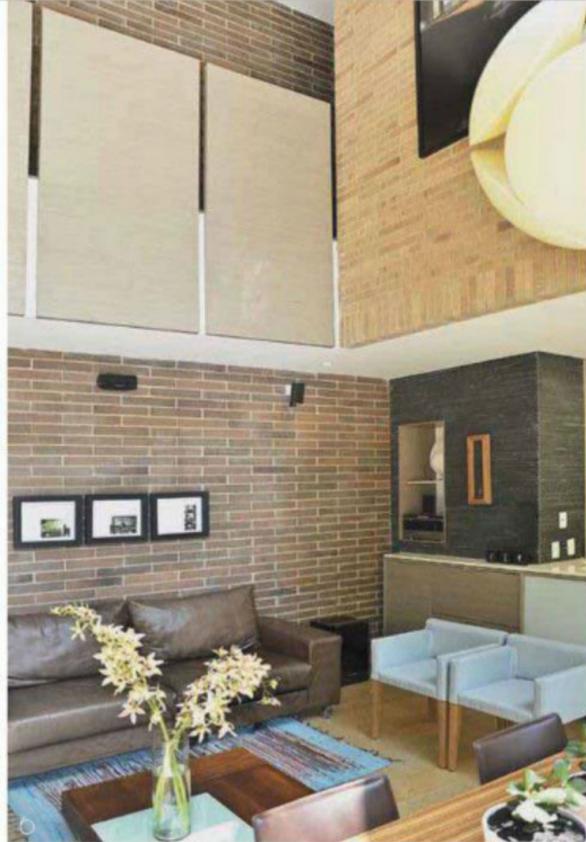
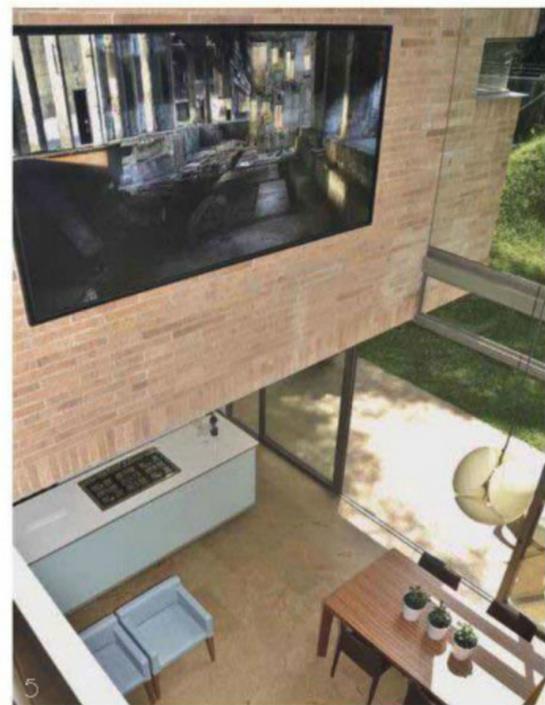


La sala, el comedor y la cocina se encuentran en un solo espacio rodeado de vegetación. En uno de los nichos, lámpara 'Eclipse', del brasileño Mauricio Klabin.

La terraza es una extensión del área social y se funde con la zona verde. La mesa y las sillas blancas, resistentes a la intemperie, fueron adquiridas en el almacén Zimmer.

El sofá es de cuero; las sillas azules son del almacén Ziente, mientras que los muebles del comedor son de Zimmer. La lámpara de techo 'Bubble' es de la firma italiana Foscarini.

La cocina es de madera de roble mallado gris con frentes de poliuretano, superficies de quartzstone y mueble frontal de vidrio laminado azul claro.



5 El área social, rodeada de enormes ventanales, tiene 5,70 m de altura. Una fotografía de gran formato, obra de Luis Morales, decora uno de los muros de ladrillo.

6 Los paneles que componen el pasamanos del puente que une las habitaciones del segundo piso, sobre el área social, son de madera de roble mallado gris.



italiano Valerio Bottin para la firma Foscarini, y una fotografía de gran formato del artista Luis Morales, dispuesta en uno de los muros de ladrillo de la sala.

Durante el día, la luz natural es abundante; sin embargo, en la noche se producen distintas atmósferas de iluminación mediante el uso de balas que fueron instaladas en el piso del hall de entrada, y los 'ojos de buey' empotrados en el cielorraso de drywall.

El resultado de este trabajo en pareja es una vivienda estética, compacta y actual, en donde la sencillez, el calor de hogar y la naturaleza son los protagonistas.

La vivienda tiene 92 m<sup>2</sup> interiores, 22 m<sup>2</sup> de terraza y 180 m<sup>2</sup> de áreas verdes, todo un privilegio en la ciudad. Se trata de un espacio contemporáneo y austero, "sin pretensiones mayores que hacer de él un lugar agradable y funcional para quienes lo habitamos", puntualiza Patiño. En el primer nivel se ubican el hall de acceso, independiente del resto de los ambientes de este piso adonde llega el ascensor privado; el baño social, el estudio, y la sala, el comedor y la cocina integrados en una sola área de doble altura —tiene 5,70 m— conectada con la terraza y rodeada por enormes ventanales que permiten el ingreso de la luz, la cual se filtra a través del denso follaje de dos guaduales que brindan privacidad y una relajante vista. Por su parte, la segunda planta la ocupan la alcoba principal —con baño privado— y la habitación del niño —con un baño anexo—, que se comunica con la de sus padres mediante un puente sobre la zona social.

### Cálida sencillez

En el momento de elegir los acabados, los propietarios optaron por materiales naturales, como la piedra 'Royal Bronze' cepillada, que reviste los pisos del primer nivel,



y la madera, presente en los del segundo. La mayor parte de las paredes son de ladrillo a la vista.

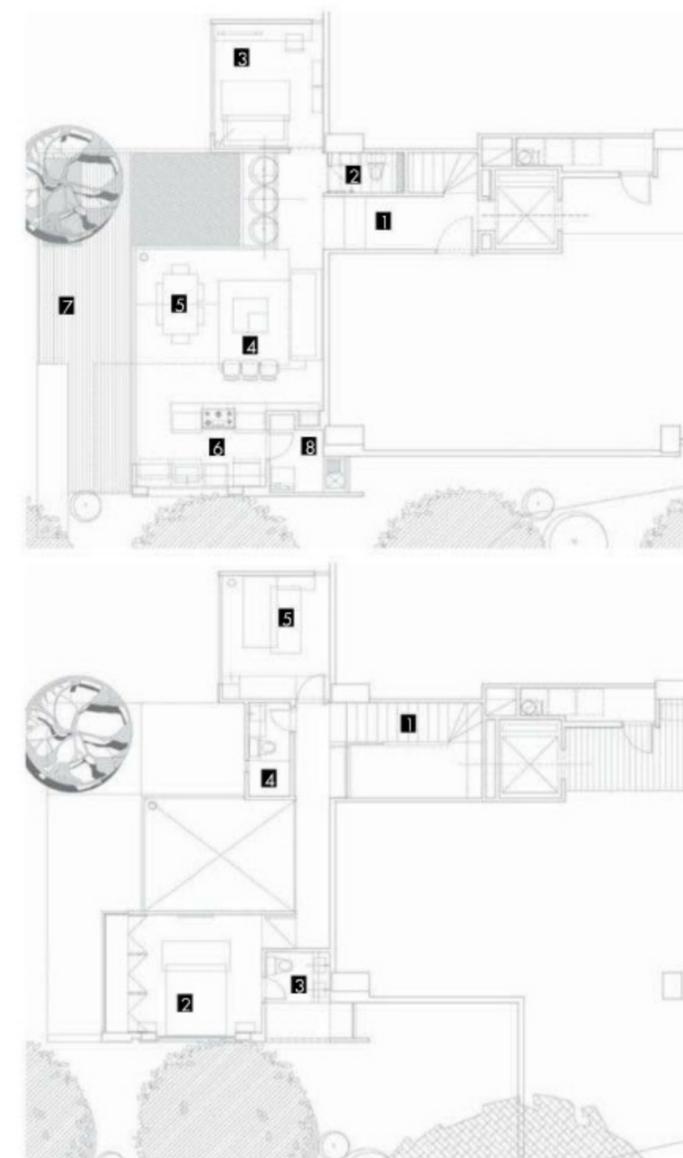
"La decoración se basó en una propuesta simple y atemporal. Mezclamos algunas gamas de marrón con pequeños acentos de azul claro, por medio del uso de muebles de líneas rectas, de cuero y madera, principalmente", explica el arquitecto. A esto se suman atractivos detalles de decoración, como la lámpara de techo que ilumina el comedor, creación del

7 En el primer piso se encuentra el estudio, un espacio privado y austero, con un sofá de cuero y madera con rodachinas.



8 Una de las ventanas de la alcoba principal enmarca un fragmento del follaje de los árboles. El piso es de madera natural.

9 El baño principal tiene enchape de piedra 'Royal Bronze', mueble de roble mallado con superficie de quartzstone y una de las paredes de la ducha presenta bloques de vidrio.



### Planos

Primer nivel

- 1 Acceso
- 2 Baño social
- 3 Estudio
- 4 Sala
- 5 Comedor
- 6 Cocina
- 7 Terraza
- 8 Área de servicio

Segundo nivel

- 1 Escalera
- 2 Alcoba principal
- 3 Baño principal
- 4 Baño
- 5 Alcoba

# historia moderna

EN ESTE APARTAMENTO, UBICADO EN EL CASCO VIEJO DE CARTAGENA DE INDIAS, SE CONJUGAN LOS DIFERENTES AMBIENTES DEL LUGAR, DEJANDO CIERTOS DETALLES INTACTOS COMO LEGADOS DEL PASADO, PERO DANDO PASO A UNA ARQUITECTURA MODERNA DE ESPACIOS ABIERTOS.

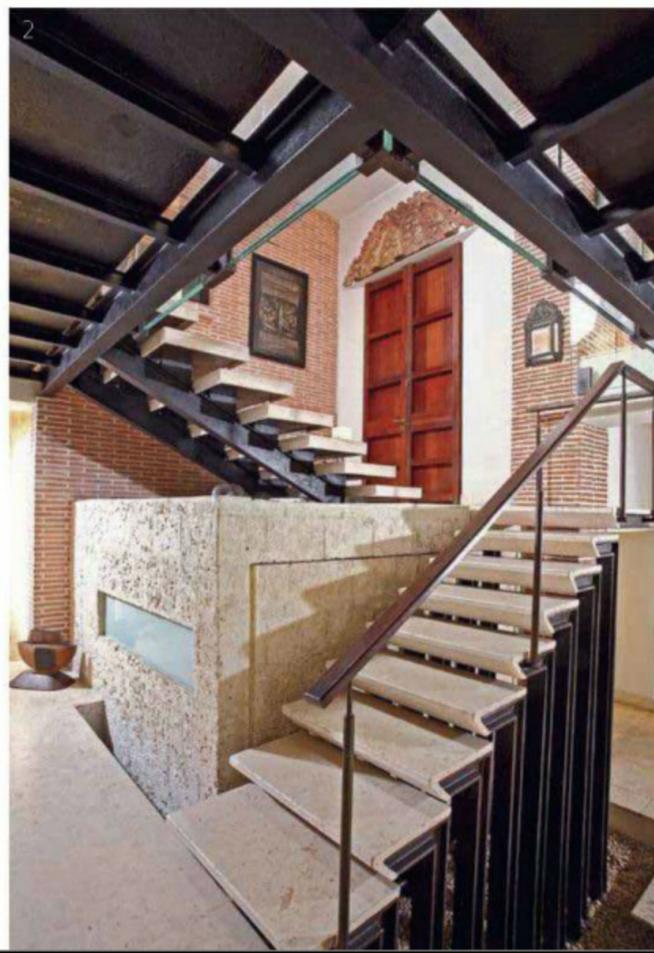
Por Marcela Hernández C. Fotografías: Luis Fernando Ramos

Arcadas y grandes ventanales que separan el exterior del interior dividen la piscina. Arriba de ésta, en el nivel superior del apartamento, entrapiso de vidrio templado y acero, que alberga la sala de juegos.



Con una armónica mezcla entre lo colonial, lo rústico y lo moderno, el arquitecto Álvaro Barrera, especialista en restauración, logra crear un espacio tranquilo y apacible. La arquitectura de este apartamento, ubicado en El Boquetillo, un edificio que se encuentra dentro de la 'Ciudad Amurallada' de Cartagena —que ahora sobresale como una edificación de tonos naranjas cuya forma respeta las construcciones de mediados del siglo pasado— resalta la buena distribución del espacio, y el cuidado por recuperar los detalles característicos de las construcciones de su tiempo.

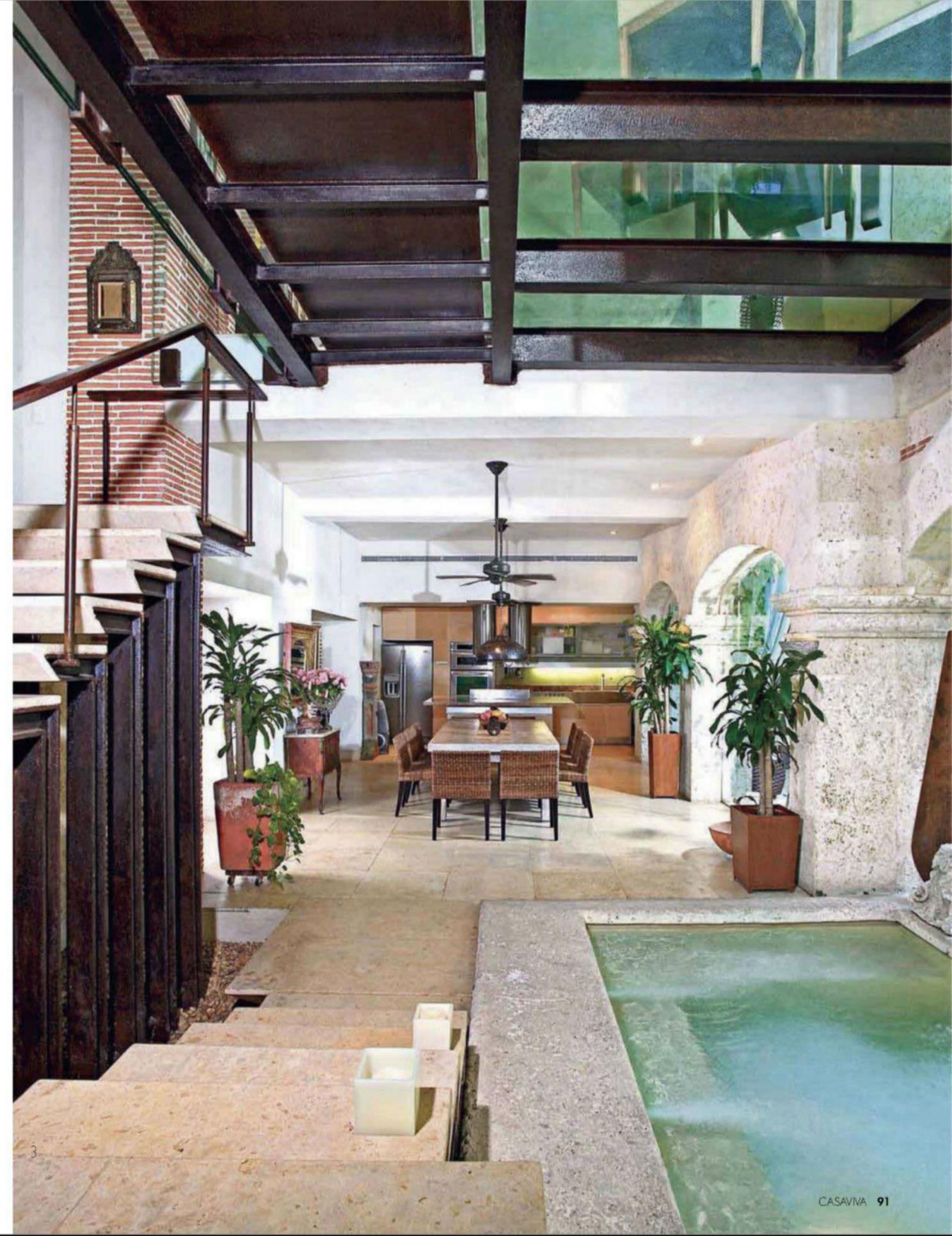
El respeto por la volumetría y los espacios amplios en el claustro principal fue determinante para el diseño de este apartamento de 463 m<sup>2</sup>. Los costados de la edificación se plantearon de tal forma que, a pesar de mostrar un volumen nuevo, conservó la altura de sus paredes colindantes, lo que permitió aislar el sitio, de los vecinos.



1 Vista desde el comedor hacia la escalera y la piscina interior. Se aprecia el muro de ladrillo militar y la escalera con pasamanos de vidrio templado.

2 Barrera convirtió la escalera en una estructura escultural. Al fondo, puerta de acceso al apartamento, sobre la cual se colocó una pieza colonial. Se destacan los muros de ladrillo.

3 Un elemento interesante es la transparencia del piso de la sala de juegos en el nivel superior. Al fondo, el comedor y la cocina en el mismo espacio.



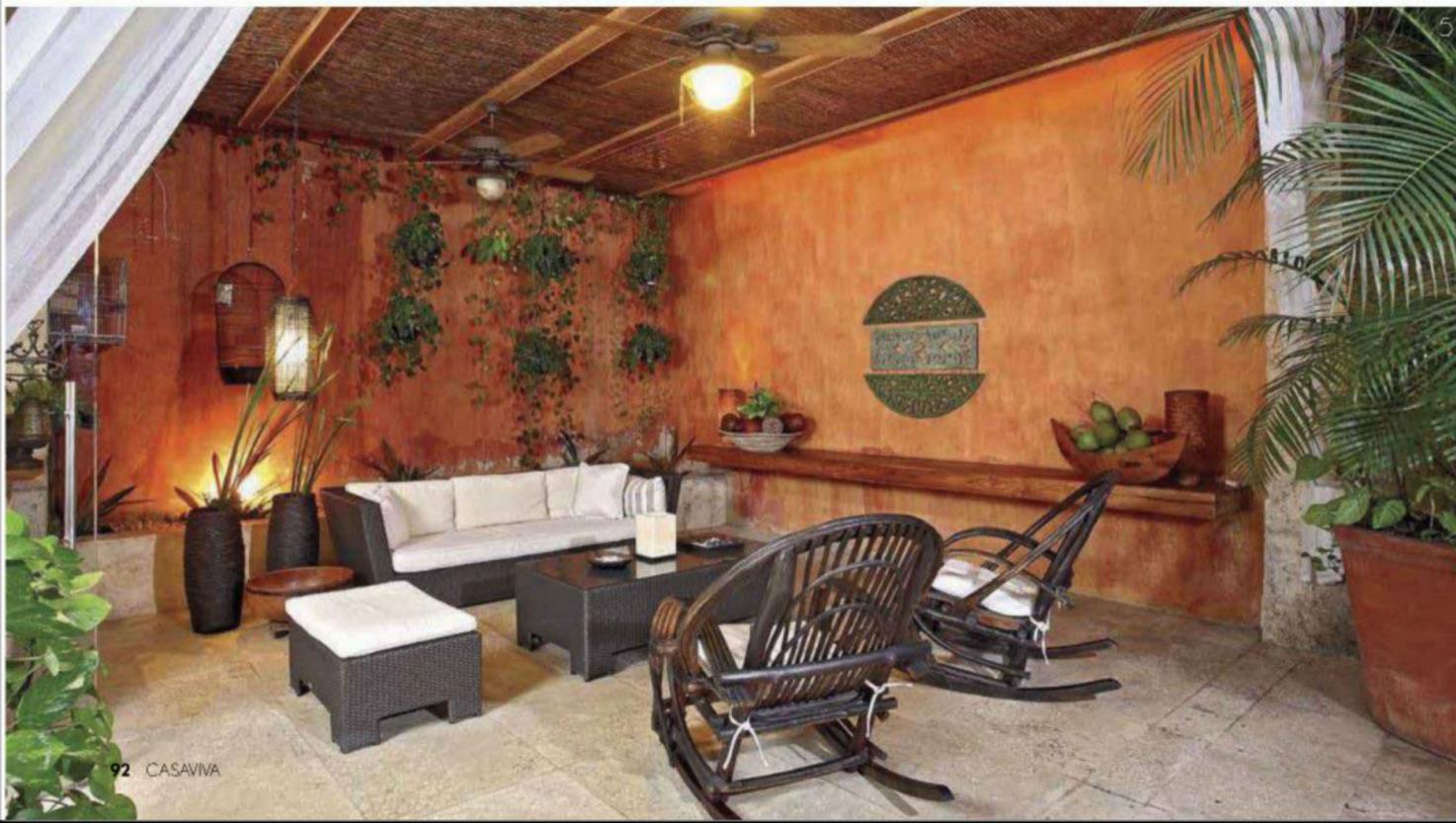
En el nivel inferior se aprecia el comedor compuesto por una mesa rústica, de Puntalarga, Boyacá, y sillas de fibra natural, de Saville. Al fondo, cocina abierta, de la firma Granitos y Mármoles.

La terraza cubierta frente a la piscina se destaca por su colorido. El cielorraso está hecho con tejido de matamba de la isla Barú. Los muebles son de la firma Dedon y se conjugan con dos mecedoras autóctonas.



Vale la pena resaltar el esfuerzo por mantener los espacios arquitectónicos predominantes de la época, como el claustro, los corredores, las arcadas y la iglesia central, mediante la recuperación, en algunos casos, de ciertos elementos que habían sufrido las inclemencias del tiempo, pero dejando intacta la esencia del lugar.

El apartamento se desarrolla en tres niveles. Al entrar, el visitante llega a un ambiente intermedio desde el cual, a través de una escalera, se accede a las áreas habitables. En el piso inferior, Barrera dispuso la piscina –que funciona tanto para el exterior, como para el interior–, el jardín y una terraza cubierta; y la cocina y el comedor dentro de la casa. En la parte inferior del apartamento, el arquitecto consiguió, adicionalmente, implementar un espacio con dos alcobas para huéspedes, cada una con su baño. En el nivel superior se encuentran la sala, la terraza con vista al mar y a las murallas, una zona con mesa de juegos –sobre un entepiso de acero y vidrio templado que permite ver la piscina inferior– y el dormitorio principal con su vestidor y baño.



La piscina exterior de piedra cuenta con una isla de palmeras. Las asoleadoras, de tonos oscuros, contrastan con los pisos y las paredes de tonos neutros. La abundante vegetación invita al relax.



Planos

Nivel superior

- 1 Acceso principal
- 2 Escalera
- 3 Sala de juegos
- 4 Salón
- 5 Terraza
- 6 Alcoba principal
- 7 Baño y vestidor



Nivel inferior

- 1 Escalera
- 2 Corredor
- 3 Piscina interior
- 4 Piscina exterior
- 5 Comedor
- 6 Cava
- 7 Baño social
- 8 Cocina
- 9 Alacena
- 10 Terraza cubierta
- 11 Zona de asoleadoras
- 12 Alcoba de huéspedes
- 13 Baño

ficha técnica

Área total: 436 m<sup>2</sup>

Diseño arquitectónico: **Álvaro Barrera.**

Construcción: **Spazio Constructora**

Decoración interior:

**Martha Abondano Capella**



La terraza exterior en el nivel superior cuenta con vista a la muralla y al mar. Los muebles son importados; los detalles decorativos de exterior son de Restoration Hardware. Se aprecian plantas uva de playa.



Vista desde la escalera de acceso a los dos niveles. Abajo se observa la piscina interior y exterior. El pasamanos es de vidrio templado doble y los muros son de piedra abujardada. En el nivel alto, la sala de juegos.

La simplicidad de la decoración permite disfrutar de la arquitectura y la magia colonial del entorno, y específicamente, del claustro. Con pocos accesorios se crea un ambiente moderno con elementos del pasado.



Barrera concibió este apartamento con los mismos lineamientos del edificio El Boquetillo, respetando lo más sobresaliente de la arquitectura original. Los sillares de piedra forman el muro principal del apartamento y su nivelación está dada con ladrillo militar; material importante que también, con un revoque de cal, se convierte en el principal elemento que cubre los tres costados del salón principal.

En los nuevos espacios y en la volumetría contemporánea representada en los puentes de unión, entresijos y ascensores, tanto de las zonas comunes del edificio como del apartamento, ganan protagonismo el acero y el vidrio. Los acabados del piso son de piedra coralina y saturnia; los ventanales, de vidrio templado, y los accesorios, de acero inoxidable. Un componente determinante es la escalera de acero con pasos de piedra, que emerge como si se tratara de una escultura. La terraza-mirador combina una parte del piso de piedra, la cual se agranda con una extensión de acero y vidrio. En el nivel de la piscina se conservó la arcada original,



8



9



En el dormitorio principal, la pared falsa de color blanco separa el dormitorio del baño y, además, funciona como repisa. Aquí, el blanco y el beige son protagonistas.

8 La sala principal en el nivel superior cuenta con muros de ladrillo hecho a mano y piso de piedra. El sofá lo diseñó Gustavo Pinto; las poltronas de fibras naturales son de Saville. Se aprecian muestras de arte cubano y cuadros coloniales.

9 Desde la sala se observa, a través de los ventanales, el interior del claustro. Los cuadros son del pintor cubano Campillo. La iluminación se proyecta desde el muro y se convierte en parte principal de la decoración.

el pasado en presente



F.: condesa

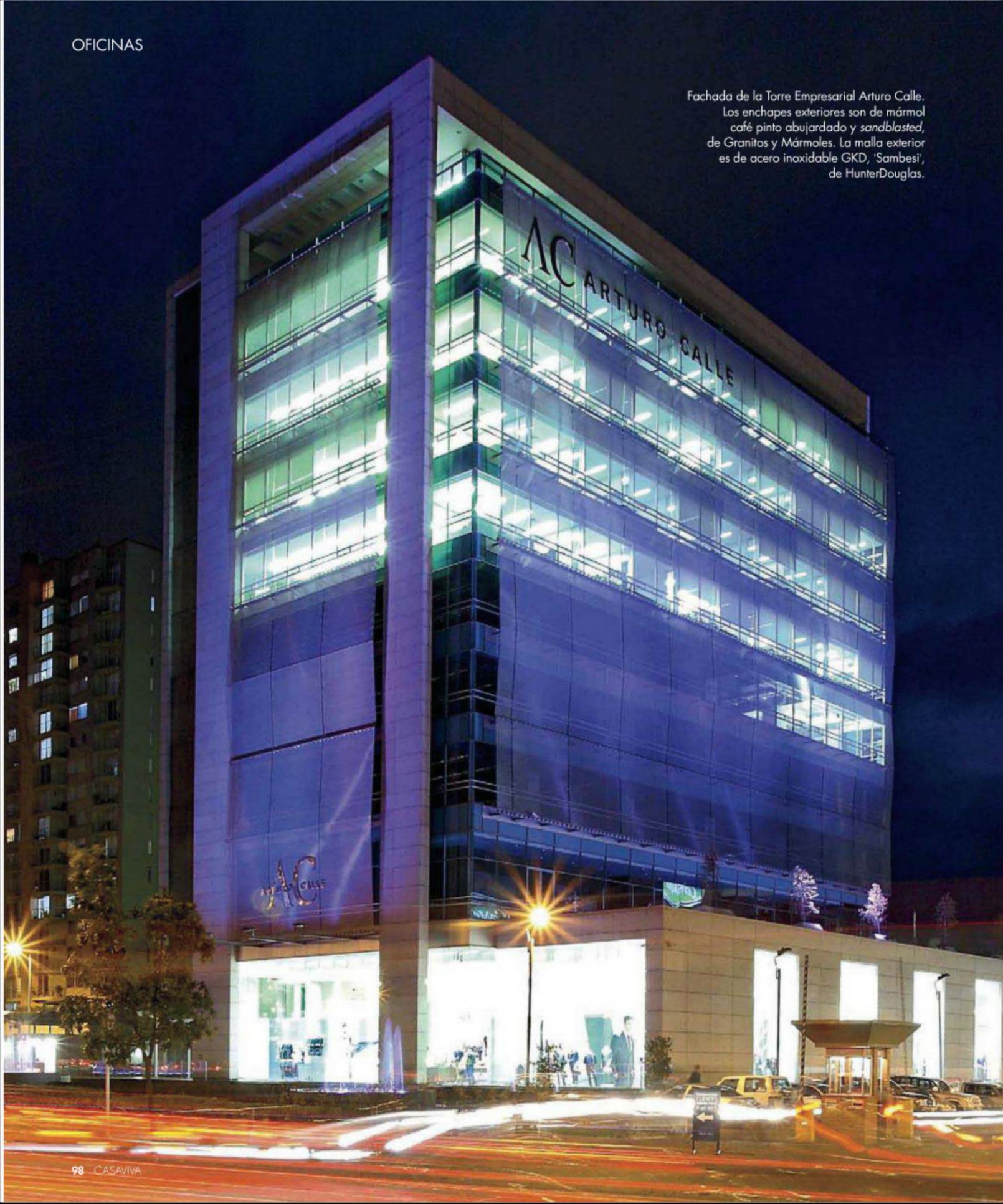
El edificio Boquetillo, ubicado en la Calle de la Artillería, fue construido en los años treinta, cuando el claustro era la sede de un orfanato femenino. Estos lotes correspondían a las áreas de cultivo del claustro de Santa Clara, de ahí los vestigios de aljibes. Posteriormente fue el techo, por muchos años, de las alumnas del Colegio de la Presentación. La estructura, construida en la primera mitad del siglo veinte, se

destaca por sus características eclécticas. En la actualidad es un complejo de 19 lujosos apartamentos, cada uno diferente en su arquitectura. A pesar de que cada apartamento cuenta con piscina o jacuzzi, el proyecto tiene un club house con piscina infinita, sauna, turco, jacuzzi, gimnasio, zona infantil, y bar mirador, además de zona de parqueo subterráneo, algo único para la 'Ciudad Amurallada'.

recuperando su enchape de piedra, con el fin de dividir la zona interna de la alberca y la zona externa, complementada con vidrios que integran visualmente los dos ambientes de la piscina.

Ambientes placenteros

Con tantos detalles por cuidar, la decoración era un reto, por eso la dueña del apartamento le encomendó a Martha Abondano el interiorismo. Su principal objetivo era disfrutar de la arquitectura colonial y el encanto de la ciudad antigua. Fue así como los colores tierra y el blanco se apoderaron de cada ambiente, teniendo como detalle constante la comunión con ciertos elementos naturales, los jardines y plantas decorativas. Se combinaron piezas modernas con materiales como la piedra muralla y el ladrillo colonial hecho a mano. Los sofás grandes, en colores blanco o beige, y las sillas y mobiliario de las zonas de descanso, elaboradas con insumos naturales, fueron fundamentales para generar en cada espacio un ambiente cálido que invita al descanso y al relax.



Fachada de la Torre Empresarial Arturo Calle. Los enchapes exteriores son de mármol café pinto abujardado y *sandblasted*, de Granitos y Mármoles. La malla exterior es de acero inoxidable GKD, 'Sambesi', de HunterDouglas.

# espacios para la moda

CON UNA ARQUITECTURA Y UN DISEÑO INTERIOR CONTEMPORÁNEOS, SOBRIOS Y LIMPIOS, LA NUEVA TORRE EMPRESARIAL ARTURO CALLE NO SÓLO REFLEJA CLARAMENTE LA PERSONALIDAD DE LA RECONOCIDA MARCA DE ROPA PARA HOMBRE, SINO QUE SE CONVIERTE EN UN REFERENTE ARQUITECTÓNICO DE LA CAPITAL COLOMBIANA.

■ Por Yvonne Meyer ■ Fotografías: Luis Fernando Ramos ■

En el norte de Bogotá, en la Colina Campestre —específicamente en la Avenida Boyacá con calle 152— una de las zonas con mejor planificación urbanística de la capital, se inauguró recientemente la Torre Empresarial Arturo Calle. Lo que empezó en 1965 con un local de 8 m<sup>2</sup>, se convierte hoy en un imponente edificio con 11 pisos, que alberga las oficinas corporativas y la tienda principal de la marca de ropa para hombre con 2.000 m<sup>2</sup>, además de una generosa zona de parqueadero para visitantes. La construcción de esta nueva sede que alcanza los 21.850 m<sup>2</sup> era de vital importancia para la imagen corporativa de la marca, como parte de su reposicionamiento en el mercado de la moda. Para llevar a cabo el



Acceso al edificio. Se aprecia la recepción para las oficinas y el local comercial a la derecha.

## OFICINAS

proyecto, se contrató a Gabriel Arango, de la firma de arquitectos AIA S.A., y a Miguel Soto, quienes planificaron, desarrollaron los diseños y participaron en la construcción del edificio. Sin embargo, su creador, Arturo Calle, acompañó de manera permanente todo el proceso de diseño y construcción, con el fin de transmitir en cada detalle la filosofía de la compañía.

El principal reto de este proyecto fue desarrollar dos espacios diferentes dentro de la misma edificación: por un lado, el almacén insignia o *flag store*, que debía ser, ante todo, un espacio innovador que permitiera el lanzamiento de colecciones y la exhibición de las diferentes líneas de la marca para los clientes; y por otro lado, las oficinas corporativas que estuvieran dentro de la filosofía de la organización, de sus proyecciones de crecimiento y de ofrecerles a sus empleados condiciones laborales confortables que potencializaran el trabajo en equipo, la creatividad y la efectividad.

El edificio llama la atención por sus líneas limpias y sobrias y su estilo vanguardista. Su fachada, una malla metálica de grandes dimensiones, evoca la trama de los textiles elaborados en telares, es decir, la materia prima con la que trabaja



Para acceder a cada piso de oficinas, el visitante debe pasar por un puente desde el cual se aprecia el vacío interior de la edificación.

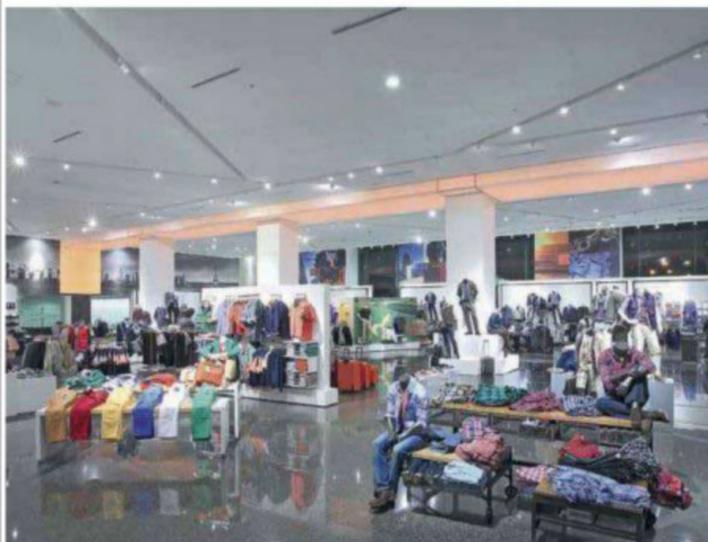


la empresa. Esta malla, además, funciona como protector solar de la fachada y permite transparencia y visibilidad del interior de las oficinas hacia el paisaje exterior. De manera adicional, hacia fuera se proyecta un ambiente vivo, por medio de las colecciones que se exhiben periódicamente, con mensajes visuales y gráficos, tal y como lo hacen las famosas marcas de moda en Nueva York, París o Londres. "Por ejemplo, un día se podría iluminar de rojo para indicar que se lanzó una nueva colección; o de verde, cuando se presente un desfile", explica el arquitecto Gabriel Arango.

El concepto de dinamismo que se le quiso dar al edificio se refuerza con otros elementos como las líneas diagonales dispuestas en el piso y el enchape de paredes, que funcionan a la vez como guías visuales; también con las vitrinas en los vacíos interiores del edificio, en diferentes espacios, que permiten presenciar los lanzamientos y admirar las nuevas colecciones.

### un local de pasarela

En el primer piso de la Torre Empresarial Arturo Calle se ubicó el almacén más grande o *flag store* a nivel nacional, con 2.000 m<sup>2</sup>, que se convierte así en un referente para la marca en el desarrollo de sus actuales y futuros puntos de venta. Con el objetivo de renovar la imagen de los locales, la exhibición de los productos y mejorar la experiencia del cliente, la firma Terranum y un equipo de trabajo de la marca desarrollaron en conjunto el concepto que se adecuaría para cumplir estos objetivos. Por tanto, el local debía comportarse como una ciudad, con vías de circulación, diferentes ambientes, y zonas concebidas para el comercio, el descanso, la comunicación. El diseño del local genera una experiencia para los sentidos gracias a las diferentes texturas en los pisos y paredes, así como en el juego de iluminación y color. Asimismo, cuenta con zona de entretenimiento para niños y diversas salas de espera que brindan comodidad a los acompañantes. Otros detalles para destacar son la sastrería visible al público y la amplísima zona de vestidores con acceso para personas con discapacidad; los amplios puntos de pago y cerca de 300 parqueaderos sin costo.



Cómo llegar: Avenida Boyacá # 152B-62. Abierto de lunes a sábado, de 9 a. m. a 8 p. m. Domingos y festivos de 11 a. m. a 7 p. m.

2 Cada piso de oficinas se trabajó con una tonalidad diferente. Desde la recepción de cada nivel se aprecian los puentes de acceso. El puesto de trabajo es del Grupo Ríos; la silla operativa y la sala de estar, de la firma canadiense Teknion.

3 Las recepciones de cada piso se enmarcan con un colorido tejido creado por Jorge Lizarazo, de Hechizoo. Los techos son de *drywall* y la iluminación es de Carmenza Henao. La alfombra modular 'Interface' es de Inigma y Asociados.

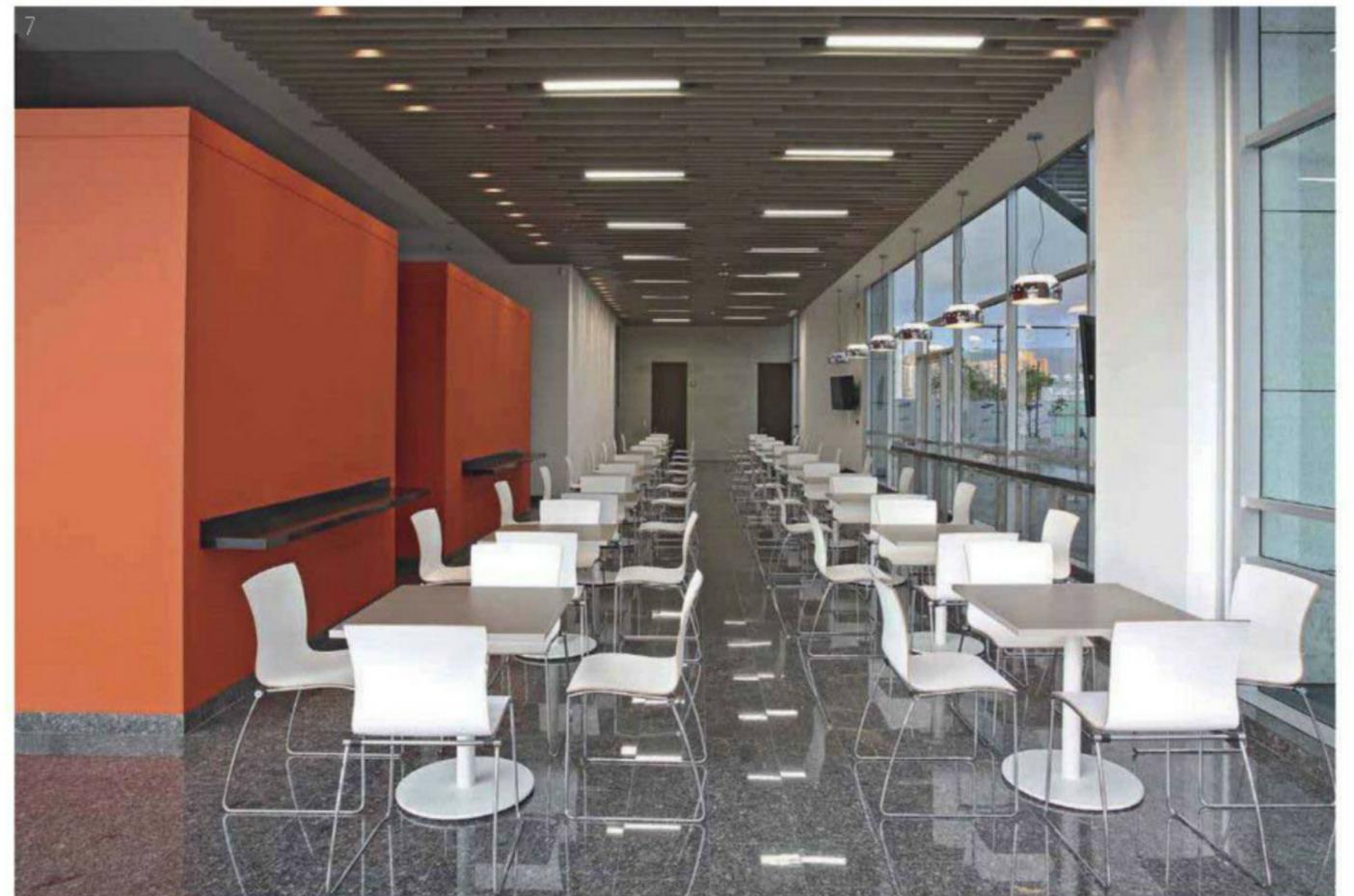
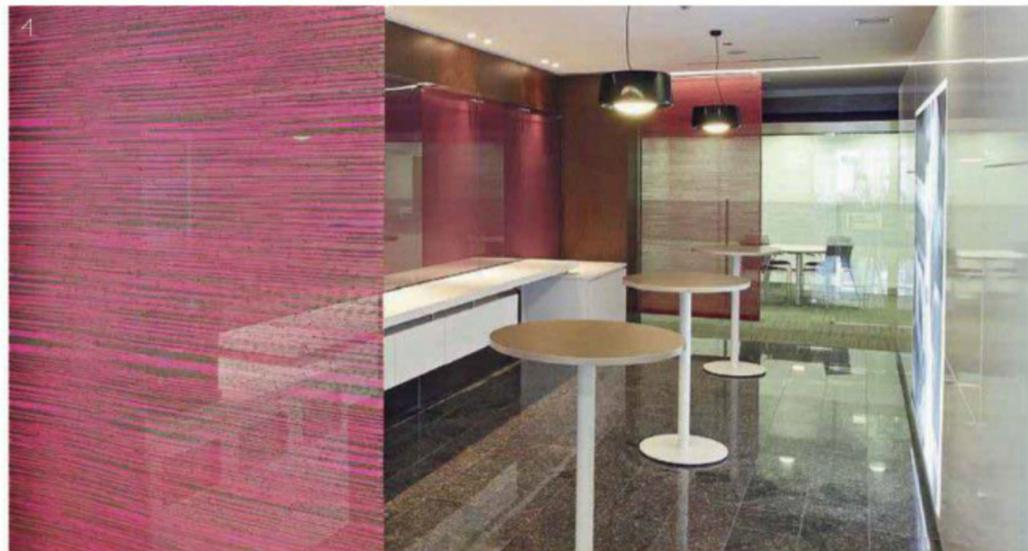
Marcela Villegas y su equipo de arquitectos y diseñadores, de la firma Marcela Villegas/Entornos Productivos, se encargaron de la conceptualización y desarrollo del diseño interior del proyecto. El objetivo primordial fue transformar las oficinas y cada uno de los espacios administrativos en lugares que comunicaran la experiencia de moda y diseño, que facilitaran la comunicación de los empleados, que permitieran integrar los equipos sin que cada departamento perdiera su privacidad y que, a la vez, le ofrecieran al personal calidad de vida y de trabajo. Su propietario, Arturo Calle, estuvo al tanto de todas las decisiones relacionadas con este aspecto.

Si bien, cada departamento cuenta con un espacio adaptado a sus necesidades, es evidente que en todos los pisos se manejó un mismo lenguaje, lo que hace que se perciban como un solo espacio integrado. En el vacío interior se desarrollaron unos puentes colgantes, los cuales permiten cercanía, comunicación y conexión entre los diferentes equipos de trabajo.

### Elementos con peso específico

La Torre Empresarial Arturo Calle se diseñó tomando en cuenta la sostenibilidad ambiental. Desde el exterior se aprecia esa intención con los jardines y fuentes de agua que ofrecen un espacio amable hacia la ciudad. En este sentido se minimizó el uso de energía a través de la recolección de aguas lluvias para el riego de los jardines y gracias a un sistema electrónico, al tiempo que se enfatizó en manejar de manera efectiva la iluminación natural.

La acústica es otro elemento que, aunque pasa inadvertido en una primera instancia, fue de gran importancia en el momento de concebir el proyecto. Se buscó que el diseño de las nuevas oficinas generara la menor contaminación sonora en su interior. Uno de los espacios en los



3 En todas las oficinas, mobiliario de la firma canadiense Teknion. Las divisiones y puertas son de vidrio, de Ergos.

4 Cada piso de oficina cuenta con un punto de café. Las mesas son de Stapel Brune; los tejidos laterales, de Jorge Lizarazo.

5 Hall de acceso al auditorio en el piso 3. Paredes de mármol 'Café Pinto', y piso de granito 'Gris Guyana' y negro, de Granitos y Mármoles.

6 Para el auditorio se escogieron mesas Teknion y sillas Stapel Brune. La alfombra modular es Milliken. En el cielo falso, Top Akustik, de Ergos.

7 Vista del comedor de empleados, con línea de mobiliario contemporáneo. El cielo falso es de madera de teka natural, de Ciceri.

## OFICINAS

que se reforzó el diseño con características acústicas fue en el auditorio, con capacidad hasta para 450 personas y que se puede dividir en tres espacios.

Para la selección de los materiales que conformarían los diferentes espacios se tuvo en cuenta el criterio de calidad y durabilidad en el tiempo. De esta manera, en todo el edificio se encuentran el acero inoxidable, el vidrio y enchapes interiores de mármol, todos con evidentes características de solidez y sobriedad. Con el fin de darle comodidad y servicio a los empleados y visitantes, se diseñó un comedor para 120 personas, salones de capacitación, múltiples salas de reuniones, y puntos de café en cada piso.



8a



9



10

8 Gerencia general. Enchapes de teca, del Grupo Ríos. Puesto de trabajo, de Spazio W; y sala de estar, de Teknion.

9 Sala de espera y secretaria de presidencia. Puesto de trabajo, de Spazio W; y sala de Teknion. Alfombra Interface.

10 Presidencia. Puesto de trabajo con sillas interlocutoras, de Vitra, de Spazio W. Sala, de Teknion; y tapete, de Hechizoo.



8b



**DISEÑO ARQUITECTURA INTERIOR:** Entornos Productivos  
**Marcela Villegas:** Arquitecta Directora  
**Arq. Carlos Alberto Franco:** Gerente de Diseño  
**Mauricio Herrera:** Arquitecto colaborador  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO:** Unión temporal  
 AIA & Miguel Soto Casas  
**Gabriel Arango:** Arquitecto Director.

**Miguel Soto:** Arquitecto  
**Colaboradores:** arquitectos Andrea Barrera, Juan Carlos Carvajal, Johnny López, Jorge Hoyos, Sergio Gallón y Sergio Jaramilla.  
**ASESORES:**  
 Asesor bioclimático: Jorge Ramirez, arquitecto | Diseño estructural: PYD, Ing. Carlos Medina | Estudio de suelos: Alfonso Uribe, ingeniero | Diseño mecánico: Álvaro Tapias

Ingeniería eléctrica: J&C Garcia y asociados, Julio César García | Ing. hidrosanitario: Plinco, ingeniero Carlos Javier Parrado | Fuentes: Caputy y Viera | Paisajismo: Paisaje urbano (diseño preliminar) y Ramiro Olarte (diseño final) | Diseño acústico: Daniel Duplat / Constructor: Total ingenieros, Ing. Mauricio Talero, Ing. Edison Buitrago | Interventoría: PAYC, ingenieros Mauricio José Pérez, César Rojas y Carmen Elvira Chía.

En la sala de juntas de presidencia, mesa de Spazio W, sillas de Teknion y textiles de los enchapes acústicos en la pared, de Hechizoo.

# tecnológico y sostenible

EN NOVIEMBRE PASADO, DURANTE EL *WORLD ARCHITECTURE FESTIVAL*, EL EDIFICIO MEDIA-TIC, EN BARCELONA, ESPAÑA, FUE ESCOGIDO ENTRE 300 OBRAS COMO LA MEJOR CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO EN 2011. SU PARTICULAR DISEÑO ES OBRA DEL ESTUDIO CATALÁN CLOUD 9.

■ Por Ángela María Escobar ■ Fotografías: cortesía Cloud 9 ■

hace 12 años comenzó uno de los proyectos de transformación urbanística más importantes de la capital catalana: convertir 200 hectáreas de Poblenou, un barrio industrial que durante más de un siglo fue el motor de la economía de la ciudad, en el distrito conocido como 22@ Barcelona, que alberga diversas empresas, principalmente de sectores en amplia expansión y pleno auge, como el audiovisual y las tecnologías de la información.

Precisamente, en 2005, el Consorcio Zona Franca y la sociedad 22@ lanzaron un concurso público para diseñar en ese naciente distrito, en la unión de las calles Roc Boronat y Sancho de Ávila, el edificio Media-TIC, destinado a ser el punto de encuentro de las instituciones del mundo de ▶

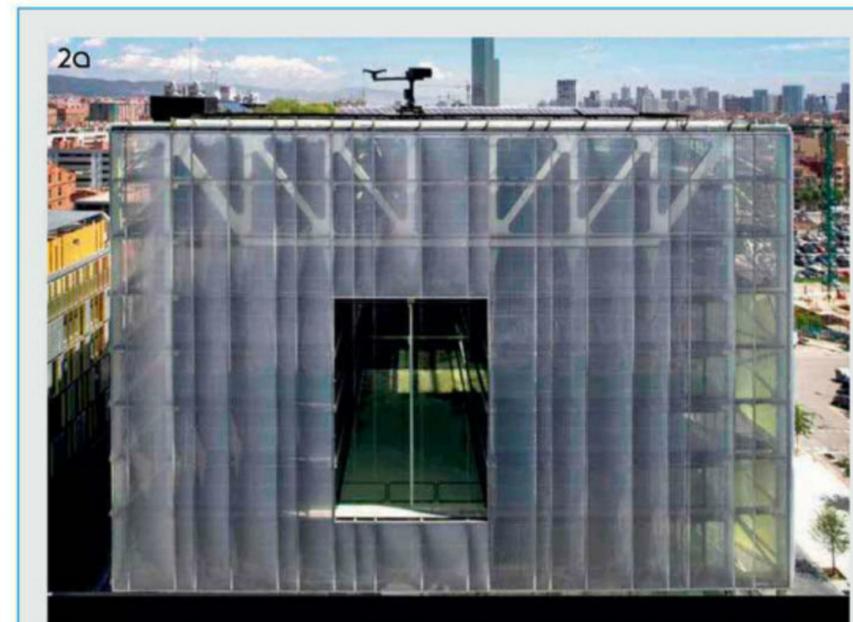


Ubicación del Media-TIC en el distrito 22@. Al fondo se ve la torre Agbar, obra de Jean Nouvel.

F.: Iwan Baan



Las dos fachadas revestidas con ETFE le aportan singularidad a esta construcción, diseñada con base en criterios ecológicos, que alberga instituciones especializadas en tecnologías de la información y la comunicación, TIC.



1 La fachada situada sobre la calle Sancho de Ávila presenta 'cojines' triangulares acolchados, formados por finas capas de ETFE.

2 Por su parte, la fachada que da al suroeste está compuesta por 2 láminas de ETFE que en su interior están llenas con una nube de nitrógeno. Según la intensidad del sol puede verse más o menos translúcida.

3 Detalles de las dos modalidades en las que se utilizó el ETFE en la obra.

las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La propuesta ganadora fue la presentada por la firma local Cloud 9, liderada por el arquitecto Enric Ruiz-Geli.

Se trata de una edificación de forma cúbica, de 38 m de altura, 23.104 m<sup>2</sup> de área construida, nueve plantas –más dos subterráneas de parqueo– y capacidad para acoger 2.418 personas. La sostiene una atractiva estructura compuesta por grandes vigas de acero –cubiertas con una

pintura especial de color verde fluorescente, que capta la energía del sol durante el día para brillar en la noche–, que fue levantada con la intervención de ocho potentes gatos hidráulicos. La estratégica ubicación de los pilares internos hace que los espacios sean bastante amplios, lo que brinda la posibilidad de distribuirlos de diversas maneras.

La estructura metálica se puede entrever a través de las fachadas, que son, sin duda, el aspecto más llamativo del

edificio, gracias a sus formas y contornos, los cuales, según Ruiz-Geli, recuerdan los de la célebre Pedrera o Casa Milà de Gaudí. De hecho, el arquitecto ha afirmado en varias ocasiones que se puede considerar esta construcción como "La Pedrera de la Era Digital".

### Ahorro energético

Para cubrir las dos fachadas que reciben más sol –6 horas diarias– se emplea

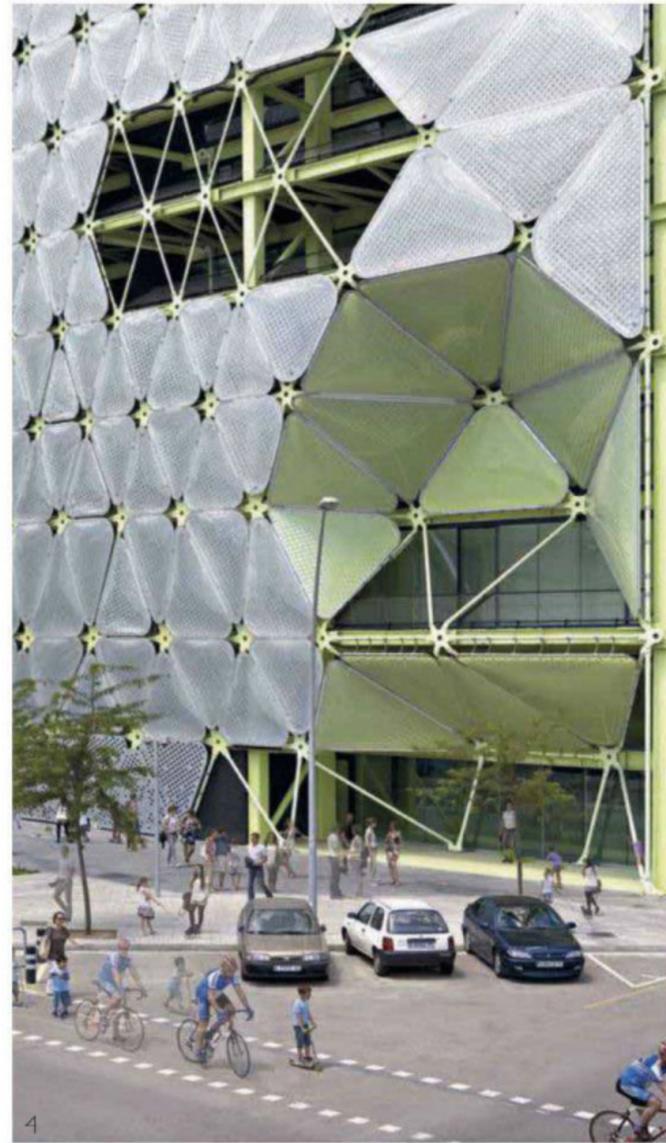


ron 2.500 m<sup>2</sup> de ETFE, un tipo de plástico nunca antes utilizado en España, translúcido, ligero, elástico, antiadherente y resistente al calor; famoso por ser el revestimiento del estadio Allianz Arena, en Munich, obra de Herzog & De Meuron, y del Centro Acuático Nacional o 'Cubo de Agua', en Beijing, diseño del estudio australiano PTW.

El uso de este material, que al distribuirse en finas capas otorga una apariencia

4 En la construcción de este edificio se invirtió una cifra cercana a los 28 millones de euros. La Universitat Oberta de Catalunya ocupa las tres últimas plantas, 5.000 m<sup>2</sup>.

5 La estructura de acero, cubierta con pintura verde luminiscente que brilla en las noches, obtuvo en 2009 el diploma European Award for Steelstructures, por su estética y eficacia.



acolchada, permite regular el paso de la luz solar o proporcionar sombra al interior, lo que se traduce en un ahorro del 20% de energía eléctrica que habría que invertir en climatización. La piel de ETFE se activa con unos sensores que según la cantidad de luz hacen que las capas se 'hinchén' o 'deshinchen', razón por la cual las fachadas pueden verse en ciertos momentos más oscuras o claras.

Por su parte, los espacios interiores disponen de un sistema de sensores que regulan la luz y el calor dependiendo de la ocupación que haya en cada momento. Otro aspecto sostenible importante de este proyecto, cuya construcción finalizó en 2010, es su cubierta vegetal, que contribuye a controlar la temperatura interna, a compensar las emisiones de monóxido de carbono y a absorber el agua lluvia, que se recolecta en una gran cisterna para aprovecharla en el circuito de aguas no potables del edificio.

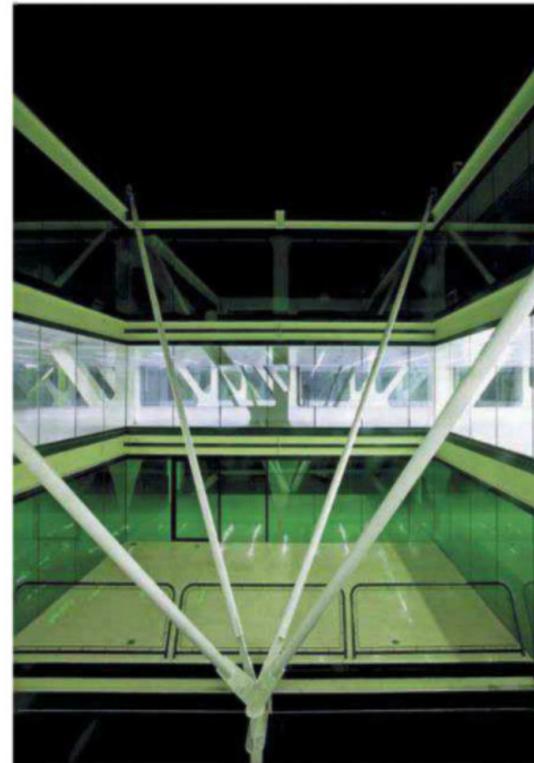
Por todo lo anterior, el jurado de la pasada edición del World Architecture Festival, celebrado en Barcelona, compuesto por 61 experimentados arquitectos de diversos países, declaró al Media-TIC —actualmente ocupado por la Universidad Oberta de Catalunya y BCN Digital entre otras instituciones— como la mejor construcción del año anterior, gracias a lo cual el distrito 22@ despierta hoy mayor interés arquitectónico e incluso turístico.



F.: Iwan Baan



F.: Iwan Baan



F.: Iwan Baan





# variedad de propuestas

MERCADO DE ARTE/GALERÍA EL MUSEO PRESENTÓ EN BOGOTÁ LA MUESTRA UN RECORRIDO DEL PAISAJE A LA ABSTRACCIÓN, COMPUESTA POR OBRAS DE MÁS DE CINCUENTA ARTISTAS DE DIFERENTES MOVIMIENTOS Y NACIONALIDADES, COMO ALEJANDRO OBREGÓN Y STARKY BRINES.

■ Fotografías: Antony Herrera ■



Dora de Germán Ribón, Mariela Sánchez y Mercedes Borrero.



Mariana Flores, Cristina de Castro y Elsa Palomares.



Álvaro Quintero e Inés Quintero.



María Duque y Francisca Miramón.



María Lucía Vallejo e Isabel Cristina Zuluaga.



## alianza creativa

El diseño, la calidad y el conocimiento de la industria europea se unen a la experiencia y la capacidad de servicio de Bayco. Record, marca italiana perteneciente a la casa de diseño Setten Group, pone a disposición de esta empresa

colombiana la innovación, la variedad y sus conceptos de funcionalidad y ergonomía, a través de una variada línea de cocinas, creadas en Italia. Conozca lo mejor de Bayco by Record en sus salas de exhibición. [www.bayco-cocinas.com](http://www.bayco-cocinas.com)

noticias

# en vitrina

Información comercial

## en óptimas condiciones

Alfa, reconocida por la producción, comercialización, distribución, exportación y mercadeo de pisos, presenta su línea de limpiadores y protectores 'Cuidado del hogar'. La colección abarca productos entre los que figuran desengrasantes, desinfectantes, champú para alfombras, cera autobrillante, limpiador de juntas y protectores para todo tipo de pisos.

Línea nacional 018000 914900. [www.alfa.com.co](http://www.alfa.com.co)



## pleno descanso

El colchón 'Diamond Premium Dual', de la firma Comodísimos, está diseñado para generar dos confortables sensaciones. Una de sus mitades está hecha con la exclusiva espuma 'Memory Foam', que genera una percepción de ingravidez única, mientras que la otra contiene espuma 'Duraflex', que otorga mayor firmeza. Además, incluye un panel de resortes Bonnell Units, así como un refuerzo en bloque laminar de 'Particle Foam' en la zona lumbar, la cabeza y los pies, que brinda un mejor soporte. [www.comodisimos.com.co](http://www.comodisimos.com.co)



## espacios ingeniosos

KiKi Diseño y Decoración es una empresa con sede en el norte de Bogotá, dedicada al desarrollo de mobiliario y accesorios decorativos, principalmente, para espacios infantiles y juveniles. Sus diversas soluciones van encaminadas a la creación de ambientes divertidos, agradables, cómodos y que estimulen la imaginación de los integrantes más pequeños de la familia.

Cll. 116 # 16-26.

PBX: 620 2625.

Fax: 612 7435.

Cel.: 320 347 7943.

[kiki@mi-kiki.com](mailto:kiki@mi-kiki.com)

[www.mi-kiki.com](http://www.mi-kiki.com)



## TVyNovelas

Nadie conoce mejor a los artistas



La verdad

del chisme.

Bogotá: 404 9032 Línea Nacional: 01 8000 119 315  
[suscripciones@editorialtelevisa.com.co](mailto:suscripciones@editorialtelevisa.com.co)

[Revista TVyNovelas Colombia](https://www.facebook.com/RevistaTVyNovelasColombia) [TVyNovelasCol](https://www.instagram.com/TVyNovelasCol)

**COMPRAS**  
**Artesanías de la Tierra**  
Cra. 58 # 125B-78  
Tel.: 624 2774. Bogotá, D. C.  
[www.artesaniadelatierra.com](http://www.artesaniadelatierra.com)

**Catalina Valderrama**  
**Formas & Diseño**  
Cra. 21 # 65-17  
Tel.: 316 335 8663  
Bogotá, D. C.  
[valderramacata@hotmail.com](mailto:valderramacata@hotmail.com)

**Artesanías de Colombia**  
Cra. 2 # 18A-58  
Tel.: 286 1766, ext. 235  
Bogotá, D. C.

**Crearcoop Guacamayas**  
**Boyacá**  
Tel.: 311 7788  
Cel.: 311 237 2171  
Boyacá, Colombia  
[crearcoocapital@yahoo.com](mailto:crearcoocapital@yahoo.com)

**Deko Madera**  
Cl. 128A # 52A-01  
Tel.: 274 7809. Bogotá, D. C.  
[www.dekomadera.com](http://www.dekomadera.com)

**Dilia Suárez**  
Cra. 4A # 26A-16  
Tel.: 283 0996. Bogotá, D. C.  
[www.diliasuarez.com](http://www.diliasuarez.com)

**Fedieca**  
Cl. 15 # 6A-11  
Cel.: 300 441 9861  
Madrid, Cundinamarca  
[fediecautocas@gmail.com](mailto:fediecautocas@gmail.com)

**Formas de Luz**  
Cl. 10 # 7-10. Tel.: 726 7279  
Barichara, Santander  
[www.formasdeluz.com](http://www.formasdeluz.com)

**Fray Angélico**  
Tel.: 876 3100  
Cel.: 300 319 5096  
Cota, Cundinamarca  
[www.frayangelico.com](http://www.frayangelico.com)

**Hecho a mano**  
Cra. 64 # 67A-35  
Cel.: 312 363 4960  
Bogotá, D. C.

**Kongolo**  
Tel.: 218 7659  
Cel.: 315 854 0100  
Bogotá, D. C.  
[claracalle@hotmail.com](mailto:claracalle@hotmail.com)

**Madero**  
Cr. 7B # 155A-80  
Tel.: 487 2384. Bogotá, D. C.  
[www.modulardesignltda.com](http://www.modulardesignltda.com)

**Molas y Algo Más**  
Tel.: 286 8574  
Cel.: 315 888 8787  
Bogotá, D. C.  
[qlaria.molas@hotmail.com](mailto:qlaria.molas@hotmail.com)

**Quikela**  
Tel.: 696 1478  
Cel.: 300 601 4280  
Bogotá, D. C.

**Raíces Artesanos**  
Diag. 69F # 49C-08  
Tel.: 717 4050. Bogotá, D. C.  
[raicesartesanos@hotmail.com](mailto:raicesartesanos@hotmail.com)

**Tapetes Fibras y Flores de Mayo**  
Cl. 166 Bis # 54C-32  
Tel.: 673 3693 - 669 8616  
Bogotá, D. C.  
[www.tapetesyfibrasfm.com](http://www.tapetesyfibrasfm.com)

**Tybo**  
Cl. 145 # 5064  
Tel.: 216 9809. Bogotá, D. C.  
[www.tybo.com](http://www.tybo.com)

**Verde Biche Accesorios**  
Cra. 24 # 23-47  
Cel.: 313 473 0870  
Bogotá, D. C.

**Vivian Bock Madera Perpetua**  
Cra. 1 # 670  
Tel.: 863 7375/76  
Chía, Cundinamarca  
[www.vivianbock.com](http://www.vivianbock.com)

**GENTE CASAVIVA**  
**Álvaro Barrera Herrera**  
Calle de la Universidad, Edificio Ganem, of. 305  
Tel.: (5) 664 50 83  
[www.barreraybarrera.com](http://www.barreraybarrera.com)

**Rosario Rueda**  
HGC Arquitectos  
Cra. 14 # 93-40  
Tels.: 696 7945/8194  
Bogotá, D. C.  
[www.hgcarquitectos.com](http://www.hgcarquitectos.com)

**DISEÑO INTERIOR**  
**Ghislaine Viñas Interior Design**  
67 Vestry Street, no. 8b  
New York, NY 10013  
Tel.: 212 219 7678  
<http://gviinteriors.com>

**Mixed Greens**  
531 West 26th St., 1st Floor  
New York, NY 10001  
Tel.: 212 331 8888  
<http://mixedgreens.com>

**ACABADOS**  
**Accesorios y Acabados**  
Cl. 95 # 13-76  
Tel.: 6915330  
Bogotá, D. C.  
[www.accesoriosyacabados.com](http://www.accesoriosyacabados.com)

**Alfa**  
Av. Caracas # 35-55  
Tel.: 339 0652  
Bogotá, D. C.  
[www.alfa.com.co](http://www.alfa.com.co)

**Atmoféras**  
Cl. 166 # 22-45  
Tel.: 670 3663.  
Bogotá, D. C.  
[www.atmoferas.com](http://www.atmoferas.com)

**Bticino**  
Cl. 65A # 93-91  
Tel.: 437 6700. Bogotá, D. C.  
[www.bticino.com](http://www.bticino.com)

**Cachivaches**  
Av. 82 # 924  
Tel.: 611 5590. Bogotá, D. C.

**Corona**  
Cra. 17A # 113-86  
Tel.: 626 6363. Bogotá, D. C.  
[www.corona.com.co](http://www.corona.com.co)

**Decocerámica**  
Av. 19 # 100-62  
Tel.: 611 0358. Bogotá, D. C.  
[www.decoceramica.com](http://www.decoceramica.com)

**Grifox**  
Av. 19 # 105-90  
Tel.: 612 8331. Bogotá, D. C.  
[www.grifox.com](http://www.grifox.com)

**High Lights**  
Av. Cra. 20 # 87-29  
PBX: 646 6000. Bogotá, D. C.  
[www.highlights.com.co](http://www.highlights.com.co)

**Index**  
Cl. 109 # 18-28  
Tel.: 215 5952  
Cl. 93B # 12-48  
Tel.: 616 8123. Bogotá, D. C.

**Juanita Echeverry**  
Cra. 12A # 78-35  
Tel.: 249 9919  
Cel.: 311 268 3126  
Bogotá, D. C.  
[www.juanitaecheverry.com](http://www.juanitaecheverry.com)

**Kozial**  
C.C. Andino, local 339  
Tel.: 530 2197. Bogotá, D. C.  
C.C. Oviedo, local 2352  
Tel.: 352 6608. Medellín

**Tablemac**  
Cra. 43A # 19-127  
Tel.: 384 1000  
Medellín. [www.tablemac.com](http://www.tablemac.com)

**PAREDES**  
**Denise Webb**  
Cl. 69A # 944  
Tel.: 322 0849. Bogotá, D. C.  
[denise@denisewebbtexiles.com](mailto:denise@denisewebbtexiles.com)

**Beto Pérez Fleta**  
Cl. 315 772 8280  
Bogotá, D. C.

**Fábrica**  
Tel.: 268 2929  
Bogotá, D. C.  
[www.fabricafabrica.com](http://www.fabricafabrica.com)

**Flow**  
Cl. 107 # 845  
Tel.: 637 3317. Bogotá, D. C.  
[www.grupoflow.com](http://www.grupoflow.com)

**Interna**  
Cra. 54 # 798-06  
Tels.: 240 1189 - 240 1194  
Bogotá, D. C.

**Konker**  
Cr. 50 # 73-43  
Tel.: 630 9778. Bogotá, D. C.

**Kubik**  
Cra. 12 # 70A-06  
Cel.: 318 843 0360  
Bogotá, D. C.

**Myvinilo**  
Tel.: 805 2258  
Bogotá, D. C.  
[www.myvinilo.com.co](http://www.myvinilo.com.co)

**Pintuco**  
[www.pintuco.com](http://www.pintuco.com)

**Rebeca Piñeres**  
Tel.: 635 8702. Bogotá, D. C.  
[rebecom@gmail.com](mailto:rebecom@gmail.com)

**Tutti Mosaico**  
Cra. 11 # 93A-20  
Cel.: 310 630 6696  
Bogotá, D. C.  
Cl. 79 # 55-39, local 6  
Tel.: (5) 373 8570  
Barranquilla

**CORTINAS**  
**Denise Webb**  
Ver información en 'Paredes'

**Gina Ríos**  
Cel.: 315 342 3932  
[ginarios@hotmail.com](mailto:ginarios@hotmail.com)

**Hunter Douglas**  
Línea atención al cliente  
018000 123000  
[www.hunterdouglas.com.co](http://www.hunterdouglas.com.co)

**Maritel del Nogal**  
Av. Cra. 45 # 114-88  
Tel.: 214 7366. Bogotá, D. C.

**Mónica de Rhodes**  
Cl. 1288 # 77-30  
PBX: 226 7243 - 253 6354  
Tel.: 384 1000  
Bogotá, D. C.

**ANTES Y DESPUÉS**  
**Alejandro Castaño**  
Cl. 81 # 11-68, of. 401  
Tel.: 634 9817/16  
[acararquitecto@yahoo.com](mailto:acararquitecto@yahoo.com)

**Arquitecto Store**  
Cl. 116 # 16-78, local 7  
Tel.: 520 9284. Bogotá, D. C.

**Bo Concept**  
Av. 19 # 104-79  
Tel.: 620 5072  
Bogotá, D. C.  
[www.boconcept.com.co](http://www.boconcept.com.co)

**Casa de Cristal**  
Cel.: 310 580 5448  
Bogotá, D. C.

**Granitos y Mármoles**  
Av. 19 # 104-71  
Tel.: 637 7777. Bogotá, D. C.  
[www.gramar.com](http://www.gramar.com)

**Megapisos Fierro**  
Cel.: 310 565 3258

**Proyecta**  
Cl. 109 # 18-59  
Tel.: 619 2273. Bogotá, D. C.

**High Lights**  
Ver información en 'Acabados'

**ESPACIOS CON DISEÑO**  
**Área3**  
Felipe Hernández Amaya  
Cel.: 315 334 2109  
[www.area3estudio.com](http://www.area3estudio.com)

**Marcela López Design**  
Cel.: 320 341 8811  
[www.marcelalopezdesign.com](http://www.marcelalopezdesign.com)

**ARTISTA INVITADO**  
**Guillermo Londoño**  
[glon@yahoo.com](mailto:glon@yahoo.com)

**ARQUITECTURA**  
**Mauricio Patiño**  
Cel.: 320 689 2289  
[mauriciopati@gmail.com](mailto:mauriciopati@gmail.com)

**Ziente**  
Cra. 43A # 1-164, local 1-164,  
San Fernando Plaza  
PBX: (4) 311 3922

**Zimmer**  
Parque Comercial El Tesoro, local  
9293. Tel.: (4) 321 1440  
[www.zimmer.com.co](http://www.zimmer.com.co)

**Barrera y Barrera**  
**Arquitectura y Restauración**  
Ver información en 'Gente'

**OFICINAS**  
**AIA**  
C.C. Hacienda Santa Bárbara,  
piso 5, of. D 502  
Tel.: 637 0933. Bogotá, D. C.

**Entornos productivos/**  
**Marcela Villegas**  
Cl. 90 # 13A-31, of. 207  
Tel.: 611 2316. Bogotá, D. C.  
[www.marcelavillegas.com](http://www.marcelavillegas.com)

**Miguel Soto Casas**  
Cl. 70 # 4-17. Tel.: 211 7897  
Bogotá, D. C.

**ARQUITECTURA**  
**EN EL MUNDO**  
**Cloud 9**  
Passatge Mercader 10 Bajos 3  
08008 Barcelona, España  
Tel.: 0034 93 215 0553  
[www.ecloud9.com](http://www.ecloud9.com)

**EN GALERÍA**  
**Mercado de Arte /**  
**Galería el Museo**  
Cl. 93B # 11A-84  
Tel.: 635 5314. Bogotá, D. C.



# FAUS

Next Generation Floors

IMPORTADO POR:

**TABLEMAC**

Vive las últimas tendencias  
y el realismo que siempre buscaste  
con los pisos laminados FAUS.

\* Catálogo de Diseños



**Contacto:**  
[jcaguirre@tablemac.com](mailto:jcaguirre@tablemac.com) PBX.: +(574) 3841000 Ext. 240  
Cra. 43A N° 19-127 Ed. Recife Piso 3, Medellín, Colombia.

[www.tablemac.com/faus](http://www.tablemac.com/faus)

Decorative ♦ Architectural ♦ Professional Lighting

FLOS

*Una luminaria con historia:*

**ARCO**

*diseñada por Achille Castiglioni  
para FLOS en el año 1962*

*Cumple 50 años.*



LUCE  
**Luce**  
ILUMINACION S.A.S.

Bogotá - Cra. 9 # 77-67 , Local 101, Torre Unika Tel. +57 - 1 - 3130926 / 3120928

[www.lucesiluminacion.com.co](http://www.lucesiluminacion.com.co)